

TOMAS PABEDINSKAS

Gimimo data	1980
Išsilavinimas	<p>2009 Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakultete baigtos doktorantūros studijos ir įgytas humanitarinių mokslų daktaro laipsnis.</p> <p>2005 Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakultete baigta teatrologijos magistrantūros studijų programa ir įgytas menotyros magistro kvalifikacinis laipsnis.</p> <p>2003 Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakultete baigta pagrindinių studijų programa ir įgytas menotyros bakalauro kvalifikacinis laipsnis.</p>
Darbo patirtis	<p>Pedagoginė ir mokslo sklaidos veikla:</p> <p>2022-09 – 2022-12 laidų ciklo „Perspektyva“ vedėjas LRT plus televizijoje.</p> <p>Nuo 2017 Šiuolaikinių menų katedros vedėjas.</p> <p>Nuo 2016 einantis docento pareigas Šiuolaikinių menų katedroje, Menų fakultete, Vytauto Didžiojo universitete.</p> <p>2015-2017 VDU mokslinio žurnalo „Meno istorija ir kritika“ atsakingas sekretorius.</p> <p>2014 parengtas tarptautinės studijų programos „Music Production“, vykdomos Vytauto Didžiojo universiteto ir Centrinio Lankšyro universiteto, aprašas.</p> <p>2013-2017 einantis docento pareigas Justino Vienožinskio menų fakultete, Kauno kolegijoje.</p> <p>2012 lektorius Justino Vienožinskio menų fakultete, Kauno kolegijoje.</p> <p>Nuo 2010 lektorius Šiuolaikinių menų katedroje, Menų fakultete, Vytauto Didžiojo universitete.</p> <p>2009 lektorius Vilniaus universiteto Kauno humanitariniame fakultete.</p> <p>2008-2009 asistentas Menotyros katedroje, Menų fakultete, Vytauto Didžiojo universitete.</p> <p>2004-2010 Kauno kultūros ir meno savaitraščio „Nemunas“ bendradarbis.</p> <p>2002-2004 ir 2008-2011 Vytauto Didžiojo universiteto laikraščio kultūros skyriaus redaktorius.</p> <p>Projektinė veikla:</p> <p>2019-2023 COST Action CA18136 <i>Eureapean Forum for Advanced Practices</i> (EFAP).</p> <p>2013 mokslo darbuotojas LMT finansuojamame Kultūrinės plėtros projekte <i>Nematomos bendruomenės: bendruomeninių menų atvejai</i>.</p> <p>2013 dalyvis projekte <i>Lituanistikos (baltistikos) centrų, lietuvių bendruomenių ir Lietuvos mokslo ir studijų institucijų bendradarbiavimo stiprinimas</i>.</p> <p>2013 dalyvis organizacijos <i>ROOTS & ROUTES International Association (RRIA)</i> surengtame seminare <i>Bridges for new Routes</i>, Utrechte, Nyderlanduose. Seminaro tikslas – naujų tarptautinių partnerių paieška bendruomenės menų ir jaunųjų talentų srityse.</p> <p>2012 koordinatorius, dalyvaujantis menininkas projekte <i>Subkultūros: grupės tapatybė ir jos narių individualumas</i>.</p> <p>2012 ekspertas projekte <i>Galimybių studija dėl jungtinės tarptautinės</i></p>

	<p><i>studijų programos „Skatmeninis menas/medijų menas“ poreikio, rengimo ir vykdymo galimybių.</i></p> <p>2010 tyrėjas projekte <i>Lietuvos fotografijos istorija: sociopolitiniai, estetiniai ir komunikaciniai aspektai.</i></p> <p>Meninė veikla:</p> <p>2021 asmeninė fotografijų paroda „Spektaklio vienišiai“ Vilniaus fotografijos galerijoje.</p> <p>2021 grupinės fotografijos parodos „Permainų šventė“ kuravimas MO muziejuje, Vilniuje.</p> <p>2020 grupinės fotografijos parodos „Kasdienybės žydėjimas“ kuravimas Taro Ševčenkos nacionaliniame muziejuje, Kijeve, Ukrainoje (dalyviai Antanas Sutkus, Romualdas Rakauskas, Aleksandras Macijauskas, Vitas Luckus, Romualdas Požerskis).</p> <p>2020 Fotografijų parodos „(Sub)kultūra“ viešose Karmėlavos seniūnijos erdvėse autorius. Paroda yra „Kaunas 2022“ projekto „Šiuolaikinės seniūnijos“ dalis.</p> <p>2019 R. Požerskio fotografijų parodos „Il piccolo Alfonsas“ galerijoje ONOFF, Milane kuratorius</p> <p>2019 grupinės fotografijos parodos „Mus jungia jūra“ Lietuvos jūrų muziejuje kuratorius (dalyviai Gintautas Trimakas, Agnė Jonkutė, Petras Saulėnas)</p> <p>2001-2014 septynios asmeninės fotografijos parodos Lietuvoje ir užsienyje.</p> <p>2001-2014 dalyvis vienuolikoje grupinių parodų Lietuvoje ir užsienyje.</p>
<p>Užsienio kalbos</p>	<p>Anglų – labai gerai</p> <p>Rusų - gerai</p> <p>Lenkų - pakankamai</p> <p>Ispanų - pakankamai</p>
<p>Narystė profesinėse organizacijose ir ekspertų tarybose</p>	<p>Nuo 2022 „Lokum Journal of Art and Design“ (leidėjas Karabuk universitetas, Turkija) redakcinės kolegijos narys.</p> <p>2022-12-21 Jurijaus Dobriakovo disertacijos „Naujųjų medijų meno diskurso raida Lietuvoje XX a. 10-ajame – XXI a. 2-ajame dešimtmetyje“ (vadovė doc. dr. Lolita Jablonskienė) gynimo komisijos narys.</p> <p>2022 Nacionalinių kultūros ir meno premijų konkurso patariantis ekspertas fotografijos srityje.</p> <p>2020-2022 Lietuvos kultūros tarybos fotografijos srities ekspertas.</p> <p>2017 Ievos Mazūraitės-Novickienės disertacijos „Medijos sampratos kaitos problema sovietinėje Lietuvos fotografijoje“ (vadovė doc. dr. Agnė Narušytė) gynimo komisijos narys.</p> <p>2014-2018 Lietuvos kultūros tarybos fotografijos srities ekspertas.</p> <p>2012-2015 Lietuvos fotomenininkų sąjungos valdybos narys.</p> <p>2012 Dainius Liškevičius meno doktorantūros gynimo komisijos narys (meno projektas „Muziejus“ (vadovas prof. Petras Mazūras), ir mokslinis referatas „Neaiškios revoliucinės asmenybės: šiuolaikinio meno formų apraiškos politinio protesto veiksmuose 7-9 deš. sovietinėje Lietuvoje ir atminties reprezentacijos problema“ (vadovė doc. dr. Agnė Narušytė)).</p> <p>2011 tarptautinio fotografijos meno festivalio <i>Kaunas Photo</i> portfolio peržiūrų ekspertas.</p> <p>2011-2022 kasmetinio tarptautinio jaunimo fotografijos konkurso <i>Jaunas žmogus XXI amžiuje</i> žiuri narys.</p>

	<p>2009-2012 LR Kultūros ministerijos fotomeno ekspertų komisijos narys.</p> <p>Nuo 2009 Lietuvos fotomenininkų sąjungos Kauno skyriaus ekspertų tarybos narys.</p> <p>2008 tarptautinio fotografijos festivalio „Backlight“ (Suomija, Tampere) portfolio peržiūrų ekspertas.</p> <p>2007, 2008 tarptautinio fotografijos meno festivalio „Kaunas Photo“ darbų atrankos žiuri narys.</p>
Apdovanojimai, stipendijos	<p>2022 Lietuvos fotomenininkų sąjungos premiją už fotografijos meno pristatymą plačiai ir įvairialypei auditorijai, už siekį dokumentuoti ir klasifikuoti nūdienos fotografijos procesus Tomo Pabedinsko vedamų televizijos laidų ciklo „Perspektyva“ kūrybinei grupei (scenarijaus autorė ir redaktorė Raminta Jonykaitė, režisierius Aleksas Matvejevas, operatorius Haroldas Klevinskas).</p> <p>2019 Lietuvos fotomenininkų sąjungos premija už reikšmingą profesionalią Lietuvos fotografijos sklaidą Lietuvos ir užsienio auditorijoms, ilgametį indėlį į istorinius tyrinėjimus.</p> <p>2015 Kauno miesto savivaldybės padėka už fotografines ir menotyrines idėjas ir iniciatyvas Kauno mieste bei profesionalų jų aktualizavimą.</p> <p>2012 Projektas <i>Subkultūros: grupės tapatybė ir jos narių individualumas</i> dalinai finansuotas Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos pagal Jaunųjų menininkų projektų dalinio finansavimo iš valstybės biudžeto lėšų programą.</p> <p>2010 Lietuvos mokslo tarybos stipendija projekte <i>Lietuvos fotografijos istorija: sociopolitiniai, estetiniai ir komunikaciniai aspektai</i>.</p> <p>2008 suteiktas meno kūrėjo statusas.</p> <p>2007 Kauno miesto savivaldybės padėka už kultūros ir meno sklaidą, Kauno vardo garsinimą, gražius ir prasmingus darbus, už tai, kad Lietuvoje yra unikalus leidinys <i>Nemunas</i>, kuriuo galime didžiuotis.</p> <p>2007 stažuotė Prahos Karolio universiteto Filosofijos ir menų fakultete, Čekijoje, Prahoje.</p>

Pagrindinės mokslinės publikacijos 2018-2023

1. Pabedinskas T. (2019) Egzotika ir žmogiškosios patirties atpažįstamumas Normanto fotografijoje // *Rytai-Vakarai: komparatyvistinės studijos XIII, Paulius Normantas: kelionė į tolimas,ėjimas į save*, p. 56-66.
2. Pabedinskas T. (2018) The Incompatible Mythologies of Nationhood: Andrew Miksys' Disko series // *photographies*, 2018, Volume 11, Issues 2-3, p. 289-301.

Tarptautinės konferencijos 2018-2023

1. Pabedinskas, Tomas. The Intangible Sight of Surveillance and Material Marks of Oppression // 6th International Conference of Photography and Theory „Expanded Visualities. Photography & Emerging Technologies“, Nikosija, 2022.
2. Pabedinskas, Tomas. Personal Photo Diary as The Reactualization of Historical Past // 13th Conference on Baltic Studies in Europe 2019: Baltic Solidarity, Gdansk, 2019.