

**VYTAUTO DIDŽIOJO UNIVERSITETO STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ Į STUDIJŲ
PROGRAMĄ „NAUJŪJŲ MEDIJŲ MENAS“
ORGANIZAVIMO IR VYKDYMO 2020 M. TVARKOS APRAŠAS**

I. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Stojamųjų egzaminų į Vytauto Didžiojo universiteto (toliau – Universitetas) studijų programą „Naujųjų medijų menas“ organizavimo ir vykdymo tvarkos aprašas (toliau – Aprašas) nustato Universitete vykdomų stojamųjų egzaminų į šią programą organizavimo ir vykdymo tvarką, vertinimo komisijos sudarymo principus ir reikalavimus jų nariams bei vertinimo sistemą.
2. Stojamųjų egzaminų organizavimo tikslas – patikrinti ir įvertinti stojančiųjų meninius gebėjimus, įgūdžius ir motyvaciją.

II. KOMISIJŲ SUDARYMO PRINCIPAI

3. Universitete stojamuosius egzaminus vykdo ir vertina rektoriaus įsakymu patvirtintos stojamųjų egzaminų vertinimo komisijos (toliau – Komisija) kiekvienai studijų programai.
4. Komisiją sudaro pirmininkas ir ne mažiau kaip du nariai, kurie yra pripažinti meno praktikai ar teoretikai.
5. Stojamųjų egzaminų vertinimo komisijų darbe turi dalyvauti visi Komisijos nariai.
6. Komisijų darbą administruoja rektoriaus paskirti egzaminų vykdymo administratoriai, atsakingi už Komisijos darbo užtikrinimą, žiniaraščių išspausdinimą, galutinių vertinimų suvedimą į informacinę sistemą.

III. BENDROJI STOJAMŪJŲ EGZAMINŲ ORGANIZAVIMO TVARKA

7. Egzaminas organizuojamas ir vykdomas nuotoliniu būdu pagal iš anksto sudarytą ir patvirtintą kalendorinį tvarkaraštį, informacija skelbiama Universiteto svetainėje www.vdu.lt.
8. Kiekvienas stojamajame egzamine dalyvaujantis stojantysis egzamino vykdymo administratoriui pateikia asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą). Prieš stojamojo egzamino pradžią stojantieji supažindinami su egzamino laikymo trukme ir eiga, kitais reikalavimais.
9. Stojančiajam užsiregistravus LAMA BPO informacinėje sistemoje arba Universiteto epasirasymas.vdu.lt sistemoje ir į savo prašymą įtraukus studijų programą „Naujųjų medijų menas“, kuriai būtina laikyti stojamąjį egzaminą, ne vėliau kaip per 24 val. iki stojamojo egzamino pradžios yra priskiriamas tai studijų programai reikalingas laikyti stojamasis egzaminas. Stojančiajam egzaminų tvarkaraštyje nurodomas egzamino laikymo laikas, tai laikoma registracija stojamajam egzaminui.
10. Stojantysis privalo atlikti visas egzamino užduotis. Jeigu jis neatliko bent vienos užduoties arba jos įvertinimas lygus nuliui, egzaminas laikomas neišlaikytu ir galutinis egzamino įvertinimas yra lygus 0.
11. Stojamojo egzamino atliktas užduotis kiekvienas Komisijos narys vertina savarankiškai, vadovaudamasis Aprašo prieduose pateikiamais vertinimo kriterijais. Galutinis egzamino vertinimas yra visų egzamino dalių įvertinimų suma, suapvalinta iki sveiko skaičiaus, šimtabalėje skalėje.
12. Kad stojamasis egzaminas būtų išlaikytas, reikia surinkti 16 balų. Jeigu stojantysis surinko mažiau kaip 16 balų, egzaminas laikomas neišlaikytu ir į žiniaraštį jam įrašomas 0.

13. Stojantysis, kuris užsiregistravo, bet nedalyvavo pagrindinės sesijos stojamajame egzamine dėl ligos arba kitos svarbios pateisinamos priežasties, ne vėliau kaip per 48 val. po stojamojo egzamino turi kreiptis į Universiteto už stojamuosius egzaminus atsakingą administratorių su prašymu leisti laikyti stojamąjį egzaminą papildomos sesijos metu ir pateikti gydytojo pažymą ir (ar) kitus pateisinančius dokumentus.

14. Stojamojo egzamino rezultatai stojantiejiems skelbiami Universiteto nustatyta tvarka – ne vėliau kaip per 48 val. nuo egzamino pabaigos.

IV. STOJAMOJO EGZAMINO Į STUDIJŲ PROGRAMĄ „NAUJŲ MEDIJŲ MENAS“ TURINYS, EGZAMINO VYKDYMAS IR VERTINIMAS

15. Stojamojo egzamino į studijų programą „Naujųjų medijų menas“ turinį sudaro keturios dalys: kūrybos darbų aplanko (*portfolio*) vertinimas, fotografavimas duota tema; paskirtos temos interpretacija kadruotėje; motyvacinis pokalbis. Stojamasis egzaminas vyksta dvi dienas nuotoliniu būdu. Pirmąją stojamojo egzamino dieną vyksta fotografavimas duota tema ir paskirtos temos interpretacija kadruotėje, antrąją – motyvacinis pokalbis ir kūrybos darbų aplanko vertinimas.

16. Kūrybos darbų aplanką stojantysis turi parengti iki stojamojo egzamino pradžios. Kūrybos darbų aplanke turi atsiskleisti stojančiojo audiovizualinės kūrybos, dailės, iliustravimo, kinematografijos, videografijos, fotografijos, kompiuterinės grafikos, dizaino, interaktyvios, tarpdisciplininės kūrybos, garso dizaino ir (ar) panašūs įgūdžiai, gebėjimai, žinios, polinkiai ir siekiai. Pateikiami darbai turi būti ne senesni kaip 2 metų.

17. Parengto kūrybos darbų aplanko failai turi būti įkeliami į sukurtą Universiteto failų saugyklos „One drive“ paskyrą. Prisijungti prie saugyklos stojantysis galės tik atlikęs registraciją ir užpildęs prašymą LAMA BPO informacinėje sistemoje arba Universiteto epasirasymas.vdu.lt sistemoje ne vėliau kaip 12 val. iki stojamojo egzamino pradžios. Kūrybos darbų failus stojantysis privalo įdėti į nurodytą paskyrą (rekomenduojama suarchyvuoti, pvz., ZIP formatu) ne vėliau kaip iki antrosios stojamojo egzamino dalies – fotografavimo duota tema.

18. Stojamojo egzamino antros dalies – fotografavimas duota tema – metu fotografuojama gali būti bet kokio tipo kamera, pateikiamos 6 skaitmeninės fotografijos, kurių formatai gali būti: 1 : 1 ne mažesnės kaip 1080 x 1080 pikselių rezoliucijos; 3 : 2 ne mažesnės kaip 1080 x 720 pikselių rezoliucijos; 4 : 3 ne mažesnės kaip 1024 x 768 pikselių rezoliucijos; 16 : 9 ne mažesnės kaip 1280 x 720 pikselių rezoliucijos. Šios stojamojo egzamino dalies trukmė 5 val. Fotografavimo tema stojančiajam paskelbiama nuotoliniu būdu tvarkaraštyje nurodytu šios egzamino dalies laiku naudojant Universiteto vaizdo konferencijų programinę įrangą. Stojančiajam pateikus prašymą studijuoti LAMA BPO informacinėje sistemoje arba Universiteto epasirasymas.vdu.lt sistemoje ne vėliau kaip 12 val. iki stojamojo egzamino pradžios priėmimo prašyme nurodytu el. paštu bus atsiųsta informacija su Universiteto vaizdo konferencijų programos nuoroda ir prisijungimo informacija.

19. Ne vėliau kaip po 5 val. nuo fotografavimo temos paskelbimo stojantysis savo padarytas skaitmenines fotonuotraukas turi įdėti į Universiteto failų saugyklos „One drive“ paskyrą, kur jis dėjo ir savo kūrybos darbų aplanką. Kiekvieno failo pavadinime turi būti stojančiojo vardas ir pavardė, failus būtina sunumeruoti nuo 1 iki 6 pagal stojančiojo numatytą fotografijų pateikimo seką.

20. Trečioje egzamino dalyje (paskirtos temos interpretacija kadruotėje) piešiama pateiktoje scenarijaus schemeje A2 formato lape nespalvotu pieštuku, kuriuos stojantysis turi pats pasiruošti iki egzamino dalies pradžios. Ši stojamojo egzamino dalis vyksta nuotoliniu būdu naudojant Universiteto vaizdo konferencijų programinę įrangą, trunka 4 val. Parengta paskirtos temos interpretacija kadruotėje nesibaigus egzaminui skirtam laikui turi būti kokybiškai nufotografuota ir įdėta į Universiteto failų saugyklos „One drive“ paskyrą, į kurią stojantysis jau dėjo savo kūrybos darbų aplanką. Kiekvieno failo pavadinime turi būti stojančiojo vardas ir pavardė.

21. Ketvirtoje egzamino dalyje – motyvacinio pokalbio metu – vertinamas stojančiojo pasirengimas pasirinktoms studijoms ir šiuolaikinio meno bei bendros kultūros žinios. Motyvacinis pokalbis vyksta nuotoliniu būdu naudojant Universiteto vaizdo konferencijų programinę įrangą. Stojančiajam pateikus prašymą studijuoti LAMA BPO informacinėje arba Universiteto epasirasymas.vdu.lt sistemoje egzamino vykdymo administratorius paskirs stojančiajam tikslų nuotolinio pokalbio laiką ir informuos stojantįjį prašyme nurodytu elektroniniu paštu ne vėliau kaip 12 val. iki motyvacinio pokalbio pradžios.

Motyvacinis pokalbis vyksta naudojant tą pačią Universiteto vaizdo konferencijų programos nuorodą ir prisijungimo informaciją kaip antroje bei trečioje egzamino dalyse.

22. Stojantysis prie Universiteto vaizdo konferencijų programinės įrangos privalo prisijungti jam paskirtu virtualaus motyvacinio pokalbio laiku kompiuteriu ar kitu įrenginiu, kuriame įdiegtos techniškai tvarkingai veikiančios vaizdo ir garso perdavimo priemonės (vaizdo kamera, mikrofonas, ausinės arba garso kolonėlės).

23. Paskirtu laiku prisijungęs prie Universiteto vaizdo konferencijų programinės įrangos į virtualų pokalbį stojantysis egzamino vykdymo administratoriui parodo asmens tapatybės dokumentą (pasą, asmens tapatybės kortelę, vairuotojo pažymėjimą). Prieš virtualaus pokalbio pradžią stojantysis supažindinamas su pokalbio trukme, eiga ir kitais reikalavimais.

24. Stojamųjų egzaminų į naujųjų medijų meno studijų programas vertinimo kriterijai pateikti 1 priede.

V. APELIACIJOS

25. Stojantysis turi teisę pateikti apeliaciją dėl egzamino įvertinimo techninių klaidų ir procedūrų pažeidimo. Apeliaciją reikia pateikti studijų krypties administravimo grupės vadovui ne vėliau kaip per 24 val. nuo egzamino vertinimo rezultatų paskelbimo.

26. Apeliacinę komisiją sudaro pirmininkas – fakulteto dekanas, studijų programos vadovas arba kitas fakulteto atstovas, gali būti kviečiamas studentų atstovas.

27. Jei apeliacijos svarstymo metu Apeliacinė komisija numato kviesti stojantįjį, apeliacijos svarstymo laikas ir vieta stojančiajam paskelbiami, kai jis pateikia prašymą apeliacijai.

28. Stojančiajam negali atstovauti kitas asmuo.

29. Apeliacinė komisija skundą išnagrinėja ne vėliau kaip per 3 darbo dienas nuo skundo gavimo dienos. Apeliacinės komisijos sprendimai protokoluojami, protokolą pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai. Apeliacinės komisijos pirmininkas įrašo į žiniaraštį naują įvertinimą (jeigu jis yra keičiamas). Prie įvertinimo pasirašo visi Apeliacinės komisijos nariai.

VI. STOJAMOJO EGZAMINO DOKUMENTŲ SAUGOJIMAS

30. Stojamojo egzamino metu atliktos užduotys ir žiniaraščiai saugomi vienus metus nuo jo vykdymo datos Universiteto padalinyje, kuriame vyko stojamasis egzaminas.

STOJAMOJO EGZAMINO Į NAUJŪJŲ MEDIJŲ MENO STUDIJŲ PROGRAMĄ VERTINIMO KRITERIJAI

- a. Stojamąjį egzaminą sudaro keturios dalys:
 - 1.1 fotografavimas duota tema;
 - 1.2 paskirtos temos interpretacija kadruotėje;
 - 1.3 motyvacinis pokalbis;
 - 1.4 kūrybos darbų aplanko (*portfolio*) vertinimas.
- b. Kiekvieno stojančiojo gebėjimai vertinami šimtabalėje skalėje pagal numatytus vertinimo kriterijus.
- c. Kiekvienas Komisijos narys kiekvieną egzamino dalį vertina savarankiškai. Galutinis vertinimo balas apskaičiuojamas sudėjus visų egzamino dalių rezultatus.
- d. Egzaminas vertinamas pagal šiuos kriterijus, taikant nurodytus koeficientus:

Vertinimo dalys	Vertinimo balai	Maksimaliai galimas stojančiojo gebėjimų įvertinimas
1. Fotografavimas duota tema	1–25	100
2. Paskirtos temos interpretacija kadruotėje	1–25	
3. Motyvacinis pokalbis	1–20	
4. Kūrybos darbų aplankas (<i>portfolio</i>)	1–30	

5. Fotografavimo duota tema vertinimo kriterijai:

25–22	Puikiai. Originali įžvalga fotografuojamoje aplinkoje, išraiškingas vizualinis sprendimas, aiškiai išskirta pagrindinė figūra. Kompozicinis sumanymas turi išskirtinių estetinių savybių. Motyvuotai panaudota perspektyva, šviesotamsa, planų santykis. Harmoningas atskiros fotografijos ir jų visumos sprendimas.
21–18	Labai gerai. Nuovoki įžvalga fotografuojamoje aplinkoje, aiškus vizualinis sprendimas, aiškiai išskirta pagrindinė figūra. Kompozicinis sumanymas turi labai gerų estetinių savybių. Motyvuotai panaudota perspektyva, šviesotamsa, planų santykis. Harmoningas atskiros fotografijos ir jų visumos sprendimas.
17–14	Gerai. Aiškiai suvokta fotografuojamoji aplinka, aiškus vizualinis sprendimas, nelabai aiškiai išskiriama pagrindinė figūra. Kompozicinis sumanymas turi neblogų estetinių savybių. Nepakankamai motyvuotai panaudota perspektyva, šviesotamsa, planų santykis. Nežymus atskiros fotografijos ir jų visumos sprendimo tolygumas.
13–10	Vidutiniškai. Pakankamai estetiškai atlikta, tačiau blankus sumanymas, neišraiškingas komponavimas. Nemotyvuotas perspektyvos, šviesotamsos panaudojimas.
9–6	Patenkinamai. Užduotis atlikta nors gana neblogai, bet be aiškaus požiūrio į perspektyvą, šviesotamsą, su elementariomis pagrindinės figūros klaidomis.
5–4	Silpnai. Neišraiškingai, silpnai atlikta, su gausiomis klaidomis užduotis.
3–0	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas užduočių atlikimas, parodantis užduoties nesuvokimą.

6. Paskirtos temos interpretacijos kadruotėje vertinimo kriterijai:

25–22	Puikiai. Originalaus sumanymo, išraiškingai vizualiai atlikta kompozicijos užduotis, turinti išskirtinių estetinių ir dramaturginių savybių. Puiki piešimo technika. Puikiai komponuojamos kadruotės, motyvuotai derinami vaizdas, garsas ir trukmė. Aiškiai dėstomos mintys komentaruose.
-------	---

21–18	Labai gerai. Originalus sumanymas, išraiškingai vizualiai atlikta kompozicijos užduotis. Labai gera piešimo technika. Be esminių komponavimo trūkumų. Suprantami komentarai.
17–14	Gerai. Tolygiai atlikta kompozicijos užduotis. Neišskirtinė, tačiau be akivaizdžių trūkumų. Gera piešimo technika. Pakankamai geri komentarai.
13–10	Vidutiniškai. Gana kokybiškai atlikta užduotis, tačiau blankus sumanymas, neišraiškinga kompozicija. Vidutinis piešimo lygis. Nenuoseklūs komentarai.
9–6	Patenkinamai. Užduotis atlikta nors gana išraiškingai, bet yra elementarių klaidų. Patenkinama atlikimo technika.
5–4	Silpnai. Neišraiškinga, silpna technika atliktas darbas, turintis ryškių klaidų.
3–0	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas užduočių atlikimas, parodantis užduoties nesuvokimą, labai silpna ir nepatenkinama atlikimo technika.

7. Motyvacinio pokalbio vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
20–18	Puikiai. Puikus pasirengimas studijoms: išskirtinės, visapusiškos žinios apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Geba pagrįsti savo nuomonę, kūrybiškai ir originaliai mąsto. Puikiai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga.
17–15	Labai gerai. Labai geras pasirengimas studijoms: tvirtos, visapusiškos žinios apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Geba pagrįsti savo nuomonę. Labai gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, pasitaiko neįžymių kalbos klaidų.
14–12	Gerai. Geras pasirengimas studijoms: geresnės nei vidutinės žinios apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Gerai supranta ir vartoja dalykines sąvokas. Kalba sklandi ir taisyklinga, epizodiškai pasitaiko kalbos klaidų.
11–9	Vidutiniškai. Vidutiniškas pasirengimas studijoms: vidutinės žinios ir supratimas apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Neargumentuoja išreikštos nuomonės. Supranta ir vartoja kai kurias dalykines sąvokas. Minčių dėstymas nenuoseklus, rašytinė kalba stokoja sklandumo, dažnai pasitaiko kalbos klaidų.
8–6	Patenkinamai. Patenkinamas pasirengimas studijoms: žemesnės negu vidutinės žinios apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Painioja sąvokas. Žemesni nei vidutiniai minties raiškos ir rašytiniai kalbiniai gebėjimai. Nemažai kalbos klaidų.
5–3	Silpnai. Minimalus pasirengimas studijoms: silpnos žinios ir suvokimas apie naujas medijas, technologijas, jų teikiamas kūrybines galimybes ir šiuolaikinio meno kontekstą. Nesiorientuoja, negali aiškiai suformuoti savo nuomonės ar požiūrio. Silpnai žino pagrindines sąvokas arba vartoja jas netinkamai. Mintis reiškia nenuosekliai, epizodiškai, padrikai. Daug kalbos klaidų.
2–0	Nepatenkinamai. Žinios ir suvokimas netenkina minimalių reikalavimų.

8. Kūrybinio aplanko vertinimo kriterijai:

Vertinimas	Vertinimas
30–27	Puikiai. Kūrybos darbų aplankas puikiai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą, kryptingą veiklą, audiovizualinės / vizualinės raiškos ir kūrybiškumo gebėjimus. Puikus meninių raiškos priemonių valdymas. Akivaizdžios pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Puikūs meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.
26–23	Labai gerai. Kūrybos darbų aplankas labai gerai atskleidžia stojančiojo meninį pasirengimą ir audiovizualinės / vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Labai geras meninių raiškos priemonių valdymas. Akivaizdžios pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Labai geri meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.

22–19	Gerai. Kūrybos darbų aplankas rodo gerą stojančiojo meninių pasirengimą ir audiovizualinės / vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Geras meninių raiškos priemonių valdymas. Matomos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Geri meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.
18–15	Vidutiniškai. Kūrybos darbų aplankas atskleidžia vidutinišką stojančiojo pasirengimą studijoms ir audiovizualinės / vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Vidutiniškas meninių raiškos priemonių valdymas. Vidutiniškos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Vidutiniški meniniai gebėjimai ir pasirengimas studijoms.
14–11	Patenkinamai. Kūrybos darbų aplankas atskleidžia patenkinamą pasirengimą studijoms. Patenkinamas meninių raiškos priemonių valdymas. Patenkinamos pastangos dirbti savarankiškai ir kūrybiškai. Patenkinami meniniai gebėjimai.
10–5	Silpnai. Kūrybos darbų aplankas atskleidžia minimalų pasirengimą studijoms ir audiovizualinės / vizualinės raiškos bei kūrybiškumo gebėjimus. Silpni meniniai gebėjimai.
4–0	Nepatenkinamai. Nepatenkinamas pagrindinių vertinimo kriterijų požiūriu kūrybos darbų aplankas, parodantis esminių kompetencijų stoką.