

Stojamojo egzamino į muzikos produkcijos studijų programą užduočių aprašai



VYTAUTO DIDŽIOJO
UNIVERSITETAS
MCMXXII

1. užduotis **Gebėjimų testas**

Laikas: 2016 06 28, 9:00 val.

Vieta: Lietuvos muzikos ir teatro akademija (Kosciuškos g. 12, 326 aud., Vilnius)

1. **Specialybės kompetencijų patikrinimas.** Tikrinamas stojančiojo garsinių planų suvokimas. Klausomasi muzikinių garso įrašų. Stojantieji turės raštu teisingai nurodyti skambančių įrašų žanrą, stilių, instrumentų sudėtį, atpažinti ir įvardinti skambančius instrumentus ar balsus. Vertinamas stojančiojo gebėjimas girdėti, atpažinti bei lokalizuoti muzikinius instrumentus esant įvairioms sudėtims. Teste skambės 4 skirtingi muzikiniai pavyzdžiai.

2. **Klausomasi triukšminių garso įrašų, kurių metu tikrinama girdimoji klausia.** Stojantysis turės išgirsti, išskirti, atpažinti ir raštu teisingai įvardinti atskirus garsus iš daugiasluoksnio triukšminio įrašo, vienu metu skambančių bei dengiančių vienas kitą garsų. Tikrinamas ir vertinamas stojančiojo pastabumas bei girdimoji klausia, būtina garso režisieriaus specialybei. Testą sudarys 2 skirtingi garsiniai pavyzdžiai.

3. **Klausomasi keleto skirtingų garso įrašų.** Stojantysis privalo raštu apibūdinti ir įvertinti jų garso kokybę, išgirsti ir nustatyti įvairius garso įrašų defektus. Tikrinamos stojančiojo elementariosios techninės žinios, pastabumas, klausia, gebėjimai išgirsti skirtumus tarp garso įrašų. Pateikiami 3 skirtingi pavyzdžiai.

4. **Garsinis scenarijus.** Rodoma kelių minučių trukmės filmo ištrauka be garso. Pažiūrėjęs ištrauką keletą kartų, stojantysis privalo parašyti jai garsinį scenarijų, t.y. kaip jis minėtą ištrauką įgarsintų. Scenarijus rašomas laisva forma pagal duotą ištraukos kadruotę. Užduotis padeda geriau suvokti stojančiojo kūrybines galimybes, talentą, garsinį mąstymą.

2. užduotis **Motyvacinis pokalbis pasirinktos studijų programos klausimais**

Laikas: 2016 06 28

Vieta: Lietuvos muzikos ir teatro akademija (Kosciuškos g. 12, 326 aud., Vilnius)

Pokalbio metu stojantieji žodžiu atskleidžia savo asmeninį tinkamumą pasirinktai profesijai. Nurodomos gairės - kodėl juos sudomino ši specialybė, kokia stojančiojo patirtis susijusi su garso režisieriaus specialybe, kaip stojantysis įsivaizduoja savo darbą po studijų, kokia garso režisūros sritis juos labiausiai traukia, domina.

Motyvacinis pokalbis leidžia susipažinti su stojančiojo gebėjimu sklandžiai reikšti mintis, padeda geriau suprasti jo motyvus studijuoti pasirinktą profesiją. Įvertinamas stojančiojo asmeninis tinkamumas profesijai.