

**Tarptautinė mokslinė konferencija
(AT)BLOKUOTA ATMINTIS: DAILĖS ISTORIJOS RAŠYMAS BALTIJOS ŠALYSE**

**Menų fakultetas
Vytauto Didžiojo universitetas, Kaunas
2011 m. spalio 14-15**

Vytauto Didžiojo universitetas ir Vilniaus dailės akademija tęsia 2009 m. Estijos dailės akademijos kartu su Estijos dailės istorikų draugija pradėtą Baltijos šalių dailėtyrininkų konferencijų ciklą ir kviečia dalyvauti II Baltijos šalių dailėtyrininkų konferencijoje (*At*)blokuota atmintis: dailės istorijos rašymas Baltijos šalyse / (*Un*)blocked Memory: Writing Art History in Baltic Countries.

Prancūzų filosofas Paulas Ricoeuras yra rašęs, kad istorijos naratyvas iš esmės yra selektyvus: „prisimindamas“ vienus „užmiršta“ kitus praeities įvykius. Tačiau „pamiršti“ arba „užblokuoti“ prisiminimai niekur nedingsta; jie nusėda kolektyvinėje sąmonėje ir iš ten veikia visuomenės gyvenimą. Tarptautinė konferencija (*At*)blokuota atmintis: dailės istorijos rašymas Baltijos šalyse / (*Un*)blocked Memory: Writing Art History in Baltic Countries yra skirta trijų Baltijos šalių – Lietuvos, Latvijos ir Estijos – meno tyrimams, į kuriuos siūloma pažvelgti per atminties problematikos prizmę. Per pastaruosius keletą dešimtmečių dailėtyros mokslą stipriai paveikė kritinės istoriografijos idėjos; jam daro įtaką tokios naujos disciplinos kaip kultūros studijos, atminties studijos, postkolonializmo studijos ir kt., paskatinusios kritiškai permaštyti dailės istorijos kaip objektyvaus pasakojimo apie praeitį sampratą. Ši dailėtyros savirefleksija Lietuvoje, Latvijoje ir Estijoje – sovietinę okupaciją patyrusiose šalyse – remiasi ne tik vakarietišku teorijų įžvalgomis, bet ir gyva istorine patirtimi. XX a. politinių režimų kaitą nuolat lydėjo istorijos perrašymai, kolektyvinės atminties blokavimas ir išlaisvinimas. Posovietinėje erdvėje šie procesai veikia ir dailės istorijos diskursą, ir kuratorystės bei muziejinių praktiką.

Konferencijos dalyviai kviečiami diskutuoti apie dailės istoriją kaip konstrukta, veikiamą politinių, ekonominių ir ideologinių faktorių, o taip pat kolektyvinės vaizduotės bei atminties procesų. Konferencijoje bus kalbama apie nacionalinio dailės istorijos kanono formavimą ir jo kaitą, naujus iššūkius nacionalinių naratyvų kūrėjams, įvairias atminimo ir atminties blokavimo praktikas dailėtyrinuose tekstuose bei muziejinėje veikloje. Konferencijos tikslas – suburti Baltijos šalių dailėtyrininkus ir suteikti galimybę diskutuoti apie šiandieninius dailės istorijos rašymo procesus ir problemas regioniniame kontekste. Konferencijoje kviečiami dalyvauti įvairių laikotarpių Baltijos šalių vizualiąją kultūrą (architektūrą, dailę, fotografiją, kiną, medijų meną) tyrinėjantys mokslininkai, norintys pasidalinti savo tyrimais, atkreipiant dėmesį į šias temas:

- Kanono kūrimas (kaip asmenybės tampa herojais, meno kūriniai – šedevrais, parodos – įvykiais)
- Vaizdų kultūra ir nacionalinės ikonos
- Istorijos (per)rašymas, ideologija ir atminimo politika
- Atminties blokavimo praktikos: praeityje ir dabar
- Istorijos (per)rašymo būdai: sąvokų persodinimas ir teorijų mados
- Svajojant apie praeitį: dailės istorija ir nostalgija
- Globalios kultūros industrijos ir nauji nacionaliniai naratyvai

Konferencija vyks anglų k. Konferencijos pranešimų trukmė – iki 20 min. Trumpą CV ir pranešimo santrauką anglų k. (iki 1700 spaudos ženklų) prašome siųsti Linarai Dovydaitytei (L.dovydaityte@mf.vdu.lt) iki **2011 m. birželio 15 d.** Pranešimai bus atrinkti iki **2011 m. liepos 1 d.** Atrinktus konferencijos pranešimus planuojama publikuoti moksliniame žurnale.

Konferencijos mokslinis komitetas:

Kristiana Abele (Latvijos dailės akademija, Ryga)
Lina Dovydaitytė (Vytauto Didžiojo universitetas, Kaunas)
Ginta Gerharde-Upeniece (Valstybinis dailės muziejus, Ryga)
Giedrė Jankevičiūtė (Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Vilnius)
Katrīn Kivimaa (Estijos dailės akademija, Talinas)
Andres Kurg (Estijos dailės akademija, Talinas)
Agnė Narušytė (Vilniaus dailės akademija)

International Conference
(UN)BLOCKED MEMORY: WRITING ART HISTORY IN BALTIC COUNTRIES

Faculty of Arts
Vytautas Magnus University
Kaunas, Lithuania
14-15 October 2011

Vytautas Magnus University and Vilnius Academy of Arts continue the series of conferences of Baltic art historians, which were initiated by the Estonian Academy of Art together with the Estonian Association of Art Historians in 2009, and call for proposals for the 2nd conference of Baltic art historians: *(Un)blocked Memory: Writing Art History in Baltic Countries*.

According to French philosopher Paul Ricoeur, the narrative of history is essentially selective; it ‘remembers’ certain events of the past and ‘forgets’ others. Yet ‘forgotten’ or ‘blocked’ memories do not disappear; they settle in the collective unconscious and influence the society’s life from there. The international conference *(Un)blocked Memory: Writing Art History in Baltic Countries* will focus on research into the arts in three Baltic countries: Lithuania, Latvia and Estonia and will offer to look at them through the lens of the problem of memory. During the last several decades, art history has been seriously affected by the ideas of critical historiography; it has been influenced by such new disciplines as culture studies, memory studies, postcolonial studies, etc. encouraging a critical rethinking of art history as an objective narrative about the past. Such self-reflectivity of art history in Lithuania, Latvia and Estonia – countries that have experienced Soviet occupation – refers not only to the ideas of Western theories, but also to the live historical experience. The rewriting of history, the blocking and liberation of collective memory constantly accompanied the change of political regimes in the twentieth century. In the post-Soviet era, these processes also affect art historical discourse as well as curatorial and museum practices.

The participants of the conference are invited to discuss the history of art as a (re)construction of the past influenced by political, economic and ideological factors and by collective memory and imaginary. The conference will consider the construction of the national canons of art history and its change, new challenges in making national narratives, various practices of remembering and blocking memories in art historical texts and museum practices. The aim of the conference is to bring Baltic art historians together and to provide an opportunity to discuss current processes and problems of writing art history in the regional context. Contributions are invited from scholars researching visual culture of various periods in the Baltic countries (architecture, visual arts, photography, film, media art). Suggested topics include:

- Creating the canon (how an artist becomes hero, work of art – masterpiece, and exhibition – event)
- The image culture and national icons
- (Re)writing history, ideology and memory politics
- The practices of blocking memory: in the past and now
- Ways of (re)writing history: transplanting concepts and theoretical fashions
- Dreaming the past: art history and nostalgia
- Industries of the global culture and new national narratives

Working language of the conference is English. Presentations of the conference will be limited to 20 minutes. Abstracts (max 400 words) and short CV should be sent to the conference convener Linara Dovydaityte (l.dovydaityte@mf.vdu.lt) by **15 June 2011**. Accepted papers will be notified by **1 July 2011**. Selected papers will be published in a peer-reviewed journal.

Conference academic board:

Kristiana Abele (Art Academy of Latvia, Riga)
Linara Dovydaityte (Vytautas Magnus University, Kaunas)
Ginta Gerharde-Upeniece (The Latvian National Museum of Art, Riga)
Giedre Jankeviciute (Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius)
Katrīn Kivimaa (Estonian Academy of Art, Tallinn)
Andres Kurg (Estonian Academy of Art, Tallinn)
Agne Narusyte (Vilnius Academy of Arts)