

EDGARAS KLIVIS

Vytauto Didžiojo universiteto, Menų fakulteto, Teatrologijos katedros vedėjas, doc. dr.
edgaras.klavis@vdu.lt

Išsilavinimas:

2004 m. Vytauto Didžiojo universitete, Menų institute suteiktas humanitarinių mokslų daktaro laipsnis
2000 m. Vytauto Didžiojo universitete, Menų fakultete suteiktas menotyros magistro laipsnis, specializacija – teatrologija.
1994-1998 studijavo Vytauto Didžiojo universitete, Menų fakultete.

Mokslinių interesų kryptys:

Sovietinio laikotarpio Lietuvos sociokultūriniai procesai, meno raida, teatras ir kinas;
Lyginamosios Centrinės ir Rytų Europos kultūros ir teatro procesų studijos;
Sovietinio ir posovietinio kino procesai ir kino industrijos;
Kultūros institucijos ir kūrybinės industrijos, kultūros institucijų komunikacija.

Pagrindinė darbo vieta ir pareigos:

2004 - Vytauto Didžiojo universiteto, Menų instituto lektorius;
2006 - Vytauto Didžiojo universiteto, Menų instituto docentas;
2015 - Vytauto Didžiojo universiteto, Menų fakulteto, Teatrologijos katedros vedėjas;

Dėstomi dalykai:

Bakalauro studijos: Estetika ir meno filosofija; Šiuolaikinis menas; Režisūros istorija; Lietuvos teatro istorija; Kino teorija ir istorija; Kino industrija; Medijų žanrai; Šiuolaikinis kinas.

Magistrantūros studijos: Modernaus Lietuvos teatro raida; Meno kritikos metodologija; Kino teorija ir analizė; Literatūra ir medijos; Kino industrijos.

Narystės:

Tarptautinės asociacijos Association of Nordic Theatre Scholars (ANTS) narys;
Tarptautinės federacijos International Federation of Theatre Research (IFTR/FIRT) narys;

Mokslinių darbų sąrašas:

Knygos:

Edgaras Klivis, Daiva Citvarienė, Silvija Čizaitė-Rudokienė, Rimgailė Dikšaitė, Linara Dovydaitytė, Krisitna Juraitė, Greta Klimavičiūtė-Minkštimienė, Gintautas Mažeikis, Viltė Migonytė, Agnė Pinigienė, Ina Pukelytė, Jurgita Staniškytė, Neringa Stoškutė, Jūratė Tutlytė, *Komunikuoti kultūrą: institucijos, strategijos, auditorijos*, [Kolektyvinė monografija] Kaunas: Versus Aureus, 2015. (Skyrius „Atvirojo kodo kultūra ir dalyvaujamas posūkis: šiuolaikinės kultūros komunikacijos probleminė analizė“).

Edgaras Klivis, Jurgita Staniškytė, Rasa Vasinauskaitė, Martynas Petrikas, *Postsovietinis Lietuvos teatras: istorija, tapatybė, atmintis*, [Kolektyvinė monografija] Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2014. (Skyriai: „Sovietmečio atmintis ir reprezentacija šiuolaikiniame Lietuvos teatre“, „Nacionalinis teatras postsovietinėje Lietuvoje“, „Metaforų epochos pabaiga? Teatrinės tropologijos genezė ir kaita šiuolaikiniame Lietuvos teatre“).

Edgaras Klivis, Rasa Žukienė, Dalia Kuizinienė, Dalia Senvaitytė, Vijolė Višomirskytė *History of Lithuanian Culture*, [Mokomoji knyga užsienio lituanistikos centrams] Vilnius: Versus Aureus, 2014. (Skyrius: „The Development of Lithuanian National Theatre“).

Moksliniai straipsniai:

Klivis, Edgaras. Šiuolaikinis teatras kaip viešoji sfera: kritiniai ir probleminiai aspektai. Socialinės tikrovės mediacija: kultūra, politika ir visuomenė / sudarytojai Renata Šukaitytė, Kęstas Kirtiklis, 2018, p. 131-149.

Klivis, Edgaras. Teatrologija. // Litanistikos duomenų bazė: ekspertinio vertinimo analizė: apžvalga-studija [elektroninis išteklius], Lietuvos mokslo taryba, ISBN 9786094673207, 2018, p. 192-198.

Klivis, Edgaras. Completing (Public) Spheres: Theatre and Media in the Baltic States //Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2015, nr. 11.

Klivis, Edgaras. Kultūros institucijų komunikacija: atviro kodo modelis ir vartotojas kaip gamintojas //Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2013, p. 142-151.

Klivis, Edgaras. Mimic Realities: the Construction of Popular Identity in Contemporary Lithuanian Film // Lituanus, ISSN 0024-5089, 2013, Volume 59-1, p. 5-23.

Klivis, Edgaras. Sovietinio režimo reprezentacijos šiuolaikiniame Lietuvos teatre: *kritinės atminties* link //Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2012, p. 74-84.

Klivis, Edgaras. Sveiki atvykę į mimezio dykumą: Gintaras Varnas ir naujosios mimetinės strategijos Lietuvos teatre // LOGOS : religijos, filosofijos, komparatyvistikos ir meno žurnalas. Vilnius. ISSN 0868-7692. (2010), p. 154-168

Klivis, Edgaras. Ardomasis prisitaikymas: cenzūra ir pasipriešinimo jai būdai sovietinio laikotarpio Lietuvos teatre // Menotyra. 2010, t. 17, nr. 2, ISSN 1392-1002. p. 124-131

Klivis, Edgaras. The Future Is to Stay the Same: Nostalgia in the Soviet Regime. // Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2010, p. 179-187.

Klivis, Edgaras. Nostalgia as Political Emotion: Eastern European Subjectivities in the (Post)Soviet Theatre Context // Nordic Theatre Studies. Vol. 21: Theatrical Emotions. Stockholm. ISSN 0904-6380. 2009, p. 64-73.

Klivis Edgaras. Staging the Nation: the Case of Lithuanian *Fin de Siecle* Theatre Productions in Foreign Industrial Centers // Methis: Studia Humaniora Estonica Nr. 3: Theatre: Stability and Dynamics, 2009. ISBN 978-9949-446-39-1. P. 121-127.

Klivis, Edgaras. Perrašomos vietos : topografija, identitetas ir politika šiuolaikiniame Lietuvos teatre // Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism. Menas ir tapatumas. Kaunas : Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 4 (2008), p. 171-184. Prieiga per internetą: <http://www.vdu.lt/Leidiniai/MIK/mik_4.pdf>. [MLA (Modern Language Association International Bibliography)].

Klivis, Edgaras. Inadequate Subsidy and a Market Economy in the Baltic Countries // National Theatres in a Changing Europe. England : Palgrave Macmillan, 2008. ISBN 9780230521094. p. 204-214. [Blackwell Synergy].

Klivis, Edgaras. Spektaklis ir cenzūra // Kultūros barai : kultūros ir meno mėnesinis žurnalas. Vilnius : Kultūros barai. ISSN 0134-3106. 2009, nr. 10, p. 40-45.

Klivis, Edgaras. (Un) mediated : voice-scapes of nationalism // Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism. Teatras ir visuomenė : problemos ir perspektyvos. Kaunas : Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2 (2006), p. 51-54. Prieiga per internetą: <http://www.vdu.lt/Leidiniai/MIK/mik_2.pdf>. [MLA (Modern Language Association International Bibliography)].

Klivis Edgaras. Blood and Soil: Virtual Body of the Nation on Stage // The Human Body a Universal Sign: Bridging Art With Science. Ed. Wiesna Mond-Kozłowska. Krakow: Jagiellonian University Press 2005, p. 354-359.

Klivis, Edgaras. Drama ir galia : socialinis konfliktas ankstyvojo sovietmečio dramaturgijoje // Darbai ir dienos. Kaunas : Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1392-0588. 47 (2007), p. 161-181. [CEEOL].

Klivis Edgaras. Naujai atrandamos vietos ir transnacionalizmo iššūkis // Nepriklausomybės metų teatras (1990-2005): mokslinės konferencijos medžiaga [Vilnius, 2006]. – Vilnius, 2006, ISBN 9955-9800-2-8. - p. 48-52.

Klivis Edgaras. Ecce homo : žmogaus reprezentacijų dinamika Lietuvos sovietmečio teatre / Edgaras Klivis // LOGOS : religijos, filosofijos, komparatyvistikos ir meno žurnalas. Vilnius. ISSN 0868-7692. 43 (2005), p. 196-209. Prieiga per internetą: <<http://www.litlogos.lt/Archive/logos43.pdf>>. [The Philosopher's Index; CEEOL]

Klivis Edgaras. Metafora ir *mise-en-scène* // LOGOS : religijos, filosofijos, komparatyvistikos ir meno žurnalas. Vilnius. ISSN 0868-7692. 36 (2004), p. 157-165. Prieiga per internetą: <<http://www.litlogos.lt/Archive/logos36.pdf>>. [The Philosopher's Index; CEEOL].

Klivis Edgaras. Pancenzūros būklė: režimo kontrolė ir deformacijos vėlyvojo sovietmečio Lietuvos teatre // Tiltai. - 2004, nr. 4 (29), p. 139-146.

Klivis Edgaras. Kraujas ir žemė: nacionalizmo vaizdiniai XX a. pabaigos Lietuvos scenoje // Darbai ir dienos. - 2004, nr. 39, ISSN 1392-0588, p. 151-167.

Klivis Edgaras. Modris Tenisonas ir nonkonformizmas Lietuvos teatre // Kauno istorijos metraštis. ISBN 9955-530-01-4. T. 4 (2003), p. 119-125.

Klivis Edgaras. (Sud.) Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism. Teatras ir visuomenė : problemos ir perspektyvos. Kaunas : Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2 (2006). Prieiga per internetą: <http://www.vdu.lt/Leidiniai/MIK/mik_2.pdf>. [MLA (Modern Language Association International Bibliography)].

Kitos publikacijos

Klivis Edgaras. Spektaklis prasideda kai pasibaigia: teatras ir medijų forumai // Teatro žurnalas, 2016, nr. 2.

Klivis Edgaras. The Development of Lithuanian National Theatre // *History of Lithuanian Culture*, [Mokomoji knyga užsienio lituanistikos centrams] Vilnius: Versus Aureus, 2014.

Klivis Edgaras. Visuomenės priešas: teatras kaip viešoji sfera // Kultūros barai, 2013, Nr. 3.

Klavis Edgaras. Una nostalgia riflessiva: Il teatro malinconico di Eimuntas Nekrosius // Quaderni del teatro di Roma, Maggio 2012, p. 2-3.

Klavis Edgaras. Ettekanne festivali lopukonverentsil// Draama 2010 Jarelkogumik.El. Knyga: www.draama2011.ee, p.52-53.

Klavis Edgaras. Teatras dabartyje // Dabarties ženklai: straipsnių rinktinė, Kaunas, 2011, p. 142-145.

Klavis Edgaras. Šiuolaikinė Baltijos drama : keli žvilgsniai į festivalį Rygoje // Kultūros barai : kultūros ir meno mėnesinis žurnalas. Vilnius : Kultūros barai. ISSN 0134-3106. 2008, nr. 10, p. 37-41.

Klavis Edgaras. (Ne)akademiški žygiai į šiuolaikinio teatro istoriją : [recenzija] // Darbai ir dienos. Kaunas : Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1392-0588. 49 (2008), p. 264-268.

Klavis Edgaras. Žvilgsnis į lietuvių teatro JAV šimtmetį : [recenzija] // Kultūros barai : kultūros ir meno mėnesinis žurnalas. Vilnius : Kultūros barai. ISSN 0134-3106. 2007, nr. 3(509), p. 92-93.

Klavis Edgaras. Theatre studies in Lithuania Vytautas Magnus university, Lithuanian academy of music and theatre, Vilnius pedagogical university, Klaipėda university // Baltic-Nordic-NW Russia network in theatre studies and education: database of study programmes. Kaunas : Vytautas Magnus university, 2007. ISBN 9789955122265. p. 5-32.

Klavis Edgaras. Naujai atrandamos vietos ir transnacionalizmo iššūkis // Nepriklausomybės metų teatras: 1990-2006. Vilnius : Artaviva, 2006. ISBN 9955980028. p. 48-52.

Klavis Edgaras. Išeivijos teatro šimtmetis : [recenzija] / Edgaras Klavis // Oikos: lietuvių migracijos ir diasporos studijos. Vilnius : Versus Aureus. ISSN 1822-5152. 2006, nr. 1, p. 92-94.

Klavis Edgaras. Teatras – lokalus ir globalus // Lietuvos scena. Vilnius : Lietuvos teatro sąjungos fondas. ISSN 1822-4210. 2006, nr. 4-5, p. 68-71.

Klavis Edgaras. Gintaro Varno geomimezė // Teatras [almanachas]. Vilnius : Scena. ISSN 1392-2947. 2005, nr. 1-2(19), p. 14-17.

Klavis Edgaras. Organizuotos aistros ir vartojimo choreografija : naujieji gatvės spektakliai Kaune // Teatras = Theatre in Lithuania : [almanachas]. Vilnius : Scena. ISSN 1392-2947. 2005 nr. 2-3(20), p. 9-11.

Klavis Edgaras. Šiuolaikinio Lietuvos teatro raida // Lietuva: šeimos enciklopedija. Kaunas : Šviesa, 2005. ISBN 543004007X. p. 358-363.

Klavis E. Estetika ir meno filosofija: mokomoji knyga. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla, ISBN 978-9955-12-485-6, 2005 (Metodinė priemonė)

Klavis E. Aesthetics and Art Philosophy: Course materials. (Studijų medžiaga užsienio studentams). Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla, ISBN 9955-12-132-7, 2005 (Metodinė priemonė)

Pranešimai konferencijose

Klavis, Edgaras *Taking Sides: Baltic-Russian Theatre Exchanges and Antagonism after 2014*. Pranešimas skaitytas tarptautinėje Šiaurės šalių teatro tyrėjų asociacijos (ANTS) konferencijoje "Transnational Influences: Theatrical Interactivity in the Nordic/Baltic Region and Beyond", Helsinkio universitetas, 2019 kovo 21-23, Helsinkis, Suomija

Klivis, Edgaras. *Agonist stage: (radical) democratization of memory in 'Legionnaires' of Gertrudes Iela Teatris*. Pranešimas skaitytas tarptautinėje konferencijoje "Theatre and Memory Wars", 27 balandžio 2018, Vytauto Didžiojo Universitetas, Kaunas.

Klivis, Edgaras. *Participatory turn: theatre studies within and beyond the field of creative industries in Lithuania*. Pranešimas skaitytas tarptautinėje konferencijoje Re-think Theatre, Dramaturgy and Performance Studies: Re-research, re-consider, re-make, Association for Nordic Theatre Scholars (ANTS), Aarhus University, Danija, 2017 05 18

Klivis, Edgaras. *Dialogic Memory: Theatre as a Space for Public Negotiations on History in the Baltic States*. Pranešimas skaitytas tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „Europe, Nations and Insecurity: Challenges to Identity“, Vytauto Didžiojo Universitetas, Association for the Study of Nationalities (ASN), Kaunas, 2016 birželio 30 – liepos 2.

Klivis Edgaras. *Theatre within Information Warfare: Using Theatre as Public Sphere in the Baltic States*. Pranešimas skaitytas tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „Presenting the Theatrical Past“, Tarptautinė teatro tyrimų federacija (FIRT / IFRT), Stokholmas, Švedija, 2016 birželio 13-17.

Klivis, Edgaras. *Research Subjects and Forms of Interregional Cooperation in the Field of Theatre in Lithuania*. Pranešimas tarptautinėje konferencijoje ""Theatre and Theatricality from the Baltic to the Aegean"", International Theatre Institute, Berlynas, Vokietija, 2016 10 07-09.

Klivis, Edgaras. *Jausmo struktūros ir kūrybiškumo apytaka Lietuvos pantomimos trupės veikloje 1966-1972*. Pranešimas skaitytas mokslinėje konferencijoje „Karai ir taikos: kultūros patirtys nuo pirmojo pasaulinio karo iki Berlyno sienos griuvimo“, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, Lietuvos dailės muziejaus Nacionalinė dailės galerija, Vilnius, 2014 lapkričio 19-20.

Klivis, Edgaras. *Participations and Interventions: Artistic Institutions as the Public Sphere*. Pranešimas skaitytas tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „Cultural Institutions and Communication: Towards Creative Participation“, Vytauto Didžiojo universitetas, Kaunas, 2014 spalio 23-24.

Klivis, Edgaras. *Reflecting upon Theatre as a Public Sphere in the Baltic States*. Pranešimas skaitytas tarptautinėje mokslinėje konferencijoje "Theatre and Stratification“, Tarptautinė teatro tyrimų federacija (FIRT / IFRT), Vorvikas, Didžioji Britanija, 2014, liepos 27 - rugpjūčio 1.

Klivis, Edgaras. *Representing the Totalitarian Past: the Politics of Memory in the Survival Drama 1984*. Pranešimas skaitytas tarptautinėje mokslinėje konferencijoje "Baltic and Scandinavian Studies“, Association for Advancement of Baltic Studies (AABS), Society for the Advancement of Scandinavian Study (SASS), European Studies Council at Yale University, Jeilio universitete, Niu Heivene, JAV, 2014 kovo 12-15.

Klivis, Edgaras. *Re-visiting the Totalitarian Past: Tourism, Therapy and Politics in the Survival Drama of 1984*. Pranešimas skaitytas tarptautinėje mokslinėje konferencijoje „Re-Routing Performance“, Tarptautinė teatro tyrimų federacija (FIRT / IFRT), Barselona, Ispanija, 2013, liepos 22-26.

Klivis, Edgaras. *Politics of Memory in the Survival Drama "1984": the "Real Experience*. Pranešimas skaitytas tarptautinėje mokslinėje konferencijoje "Restoration of History: Memory and Society in East-Central Europe“, Politinių mokslų institutas *Politinė sfera*, Minksas, Baltarusija, 2013, gegužės 3-4 d.

Klivis, Edgaras. *Institucinės inovacijos ir atviro kodo komunikacija*. Pranešimas skaitytas viešame seminare „Naujoji komunikacija kultūros organizacijose: iššūkiai ir galimybės“, VDU, 2013 kovo 22 d.

- Klavis, Edgaras. *Sovietinio režimo reprezentacijos šiuolaikiniame Lietuvos teatre: kritinės atminties link*. Pranešimas, skaitytas mokslinėje konferencijoje "Pasikartojimai: atmintis ir tapatybė postsovietiniame Lietuvos teatre", VDU, Menų fakultetas, 2011 gegužės 20 d.
- Klavis Edgaras. *Colonial Emotions: Eimuntas Nekrošius and Nostalgia in the Late Soviet Lithuanian Theatre*. Pranešimas tarptautinėje mokslinėje konferencijoje "Cultures of Modernity", Tarptautinė teatro tyrimų federacija, Miunchenas, Vokietija, 2010.
- Klavis, Edgaras. *Inherent Transgressions of Political Censorship: the Case of Lithuanian Theatre of the Soviet period*. Pranešimas tarptautinėje mokslinėje konferencijoje "Silent Voices, Forbidden Lives: Censorship and Performance", Tarptautinė teatro tyrimų federacija, Lisabona, Portugalija, 2009 liepos 12-18.
- Klavis, Edgaras. *The Future Is to Stay the Same: Nostalgia in the Soviet Regime*. Pranešimas tarptautinėje mokslinėje konferencijoje "The Past Is Still to Change: Performing History from 1945 to the Present", Vytauto Didžiojo universitetas, Kaunas, 2009 spalio 21-23.
- Klavis Edgaras. *Inventing the Locus: Rethinking Place and Identity in Lithuanian theatre*. Pranešimas tarptautinėje mokslinėje Baltijos studijų konferencijoje "The Baltics as an Intersection of Civilizational Identities", Vytauto Didžiojo universitetas, Kaunas, 2009 birželio 11-14.
- Klavis Edgaras. *Ambivalentiškos emocijos: imperialistinė nostalgija sovietiniame kine*. Pranešimas skaitytas mokslinėje konferencijoje „(Ne)užvaldyti prisiminimai: sovietinio laikotarpio tyrimų problemos“, Vytauto Didžiojo universitetas, Kaunas, 2008 lapkričio 13-14.
- Klavis Edgaras. *Nostalgia as Political Emotion: Eastern European Subjectivities in the (Post) Soviet Theatre Context*. Tarptautinis simpoziumas *Theatrical Emotions: Actors, Spectators, Characters*, Švedija, Stokholmas, 2008, gegužės 9-10.
- Klavis Edgaras. *Staging the Nation: the Case of Lithuanian Fin de Sciecle Theatre Productions in the Foreign Industrial Centres*. Pranešimas skaitytas tarptautinėje konferencijoje *Theatre: stability and dynamics*, Estija, Talinas, Estijos teatro tyrėjų sąjunga, 2006 12 8-9.
- Klavis Edgaras. *Rediscovering Locus: Rethinking (Trans)Nationalism in Lithuanian Theatre*. Pranešimas skaitytas tarptautinėje konferencijoje *Global vs. Local*, Suomija, Helsinkis, Tarptautinės teatro tyrimų federacijos (IFRT/FIRT), Pasaulinis kongresas, 2006 rugpjūčio 7-12.
- Klavis Edgaras. *Text as a Diaphragm: Post-Mimetic Strategies in the Staging of Dostoyevsky's Crime and Punishment by Gintaras Varnas*. Pranešimas skaitytas tarptautinėje metinėje Tarptautinės teatro tyrimų federacijos (FIRT/IFRT) konferencijoje *Fictional/ Real in Contemporary Theatre*, Lenkija, Krokva, 2005 lapkričio 17-20.
- Klavis Edgaras. *(Un)Mediated: Voicescapes of Nationalism*. Pranešimas skaitytas tarptautinėje mokslinėje konferencijoje *Theatre/Society: Problems and Perspectives*, Vytauto Didžiojo universitetas, Menų institutas, Teatrologijos katedra, 2005 spalio 27-28.
- Klavis Edgaras. *Naujai atrandamos vietos ir transnacionalizmo iššūkis*. Pranešimas skaitytas mokslinėje konferencijoje *Nepriklausomybės metų teatras (1990-2005)*, Vilnius, Lietuvos teatro sąjunga, 2006 05 22.
- Klavis Edgaras. *Modris Tenisonas ir nonkonformizmas Lietuvos teatre*. Pranešimas konferencijoje *Kaunas 1972: alternatyvioji kultūra, politinis protestas ir kultūrinė rezistencija*. Kaunas, Vytauto Didžiojo universitetas, 2002, gegužės 14-15.

Klavis Edgaras. *Images of Frustration: Memory of the Soviet Period in Contemporary Lithuanian Theatre*. Pranešimas tarptautinėje konferencijoje *Theatre And Cultural Memory*. Olandija, Amsterdamas, Tarptautinės teatro tyrimų federacijos (IFRT/FIRT), Pasaulinis kongresas, 2002, birželio 30-liepos 6.

Klavis Edgaras. *Totalitarizmo vaizdiniai šiuolaikiniame Lietuvos teatre*. Pranešimas konferencijoje *Šiuolaikiniai Lietuvos teatro procesai*. Vilnius, Lietuvos teatro sąjunga, 2002, gruodžio 6.

Klavis Edgaras. *Blood And Soil: Vitruval Body of the Nation On Stage*. Pranešimas tarptautinėje konferencijoje *Human Body – a Universal Sign*. Lenkija, Krokuva, Tarptautinė teatro tyrimų federacija (IFRT/FIRT), 2003, balandžio 7-12

Tarptautinės mokslinės konferencijos "The Past Is Still to Change: Performing History from 1945 to the Present", Vytauto Didžiojo universitetas, Kaunas, 2009 spalio 21-23 organizacinio komiteto narys.

Mokslinės konferencijos „(Ne)užvaldyti prisiminimai: sovietinio laikotarpio tyrimų problemos“, Vytauto Didžiojo universitetas, Kaunas, 2008 lapkričio 13-14, mokslinio komiteto narys.

Tarptautinės mokslinės konferencijos *Theatre/Society: Problems and Perspectives*, Vytauto Didžiojo universitetas, Menų institutas, Teatrologijos katedra, 2005 spalio 27-28, mokslinio komiteto narys.

Vadovavimas doktorantams

VDU Menotyros krypties doktorantūros komiteto narys

Deimantės Dementavičiūtės-Stankuvienės disertacijos "Nacionalinio herojaus reprezentacijos kaita sovietiniame ir postsovietiniame Lietuvos dramos teatre" (Humanitariniai mokslai, menotyra H 003) mokslinis vadovas (disertacija apginta 2019 rugsėjo 20)

Astos Petrikienės disertacijos „Valstybės vaidmuo Lietuvos teatro veikloje 1918–1940 m“ mokslinis vadovas (disertacija apginta 2015 balandžio 17)

Doktorantės Kristinos Steiblytės disertacijos mokslinis vadovas.

Doktorantės Miglės Munderzbakaitės disertacijos mokslinis vadovas.

Astos Valiukaitės disertacijos "Jėzaus Kristaus Pascha ir jos vaizdiniai XX a. pab. – XXI a. profesionaliame Lietuvos dramos teatre“ gynimo tarybos pirmininkas (2017)

Egidijaus Stanciko disertacijos „Suaugusiųjų dramos teatro žiūrovų kultūrinio sąmoningumo saviugda“ (socialinių mokslų sritis, edukologija 07 S) gynimo tarybos narys (2016 06 03)

Godos Dapšytės disertacijos „Sovietinės cenzūros poveikis Lietuvos teatro diskurso raidai“ recenzentas

Ramūno Čičelio disertacijos „Jono Meko kūrybos filotopinė žiūra“ (Humanitariniai mokslai, filologija) gynimo tarybos narys (2015 02 18).

Linos Klusaitės disertacijos „Dialogas ir jo fenomenologinės implikacijos šiuolaikiniame teatre: teoriniai kontekstai ir Lietuvos teatro praktikos“ gynimo komiteto pirmininkas (2013 12 10)

Jūratės Grigaitienės disertacijos „Žaidimas ir improvizacija spektakliuose vaikams ir jaunimui lietuvių teatre (XX a. antroji pusė - XXI a. pradžia)“ gynimo komiteto pirmininkas (2012 04 12)

Martyno Petriko disertacijos „Lietuvių teatro kritika kaip socialinės veiklos laukas 1920-1940“ gynimo komiteto narys (2009 12 11).

Mokslinių tekstų vertimai, sudaryti leidiniai, organizacinė veikla:

2019 Mokslinio žurnalo "Nordic Theatre Studies", 2019 metų numerio "Theatre and Memory Wars" sudarytojas

2018 Tarptautinės mokslo konferencijos "Theatre and Memory Wars", 26-28 balandžio 2018, Vytauto Didžiojo Universitetas kartu su Šiaurės šalių teatrologų asociacija (ANTS), organizacinio komiteto pirmininkas.

Mokslinio žurnalo "Meno istorija ir kritika", įtraukto į MLA International bibliography duomenų bazę, redakcinės kolegijos narys.

Klavis Edgaras (vert.) Žižek S. *Sveiki atvykę į tikrovės dykumą*. Kaunas: Kitos knygos, 2010.

Klavis Edgaras. (Sud.) Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism. Performing History from 1945 to the Present. T. 6. Kaunas : Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. (2010). [MLA (Modern Language Association International Bibliography)].

Klavis Edgaras (vert.) Jameson F. *The Cultural Logic of Late Capitalism*: Jameson F. Vėlyvojo kapitalizmo kultūrinė logika // *Post-Modernizmas*. Sud. A. Žukauskaitė, K.: Kitos knygos, 2007.

Klavis Edgaras. (Sud.) Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism. Teatras ir visuomenė : problemos ir perspektyvos. Kaunas : Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2 (2006). [MLA (Modern Language Association International Bibliography)].

Projektinė veikla ir mokslo plėtra

2017-2018 Horizon2020 TEAMING projekto Projekto "Centre of Excellence for Cultural and Creative Innovations in Lithuania (innocult)" Nr. 763748 tyrėjas

2011-2013 m. Vytauto Didžiojo universitetas: Kolektyvinės monografijos "Postsovietinis Lietuvos teatras: istorija, tapatybė, atmintis" išleidimas, projekto vadovas.

2012-2015 ES paramos struktūrinio projekto "Kultūros institucijų komunikacinių kompetencijų plėtra žinių ir kūrybos visuomenės kontekste" Nr. VPI-3.1-ŠMM-08-K-01-017, vykdytojas.

2012-2013 ES paramos struktūrinio projekto "Lituanistikos (baltistikos) centrų, lietuvių bendruomenių ir Lietuvos mokslo ir studijų institucijų bendradarbiavimo stiprinimas" vykdytojas

2010-2011 m. Vytauto Didžiojo universitetas: Lietuvos mokslo tarybos finansuojamas projektas „Postsovietinis Lietuvos teatras: istorija, tapatybė, atmintis“ (MIP 10296), projekto vykdytojas.

2009 m. Vytauto Didžiojo universitetas: įgyvendintas LR Kultūros rėmimo fondo finansuojamas projektas "Teatras ir istorija", projekto vykdytojas.

2008 m – VDU mokslinių tyrimo klasterių "Komunizmo irimo ir pokomunistinių transformacijų tyrimai" ir „Tarpkultūrinių meninių mainų tyrimai Rytų ir Vidurio Europoje: globalūs kontekstai ir vietinės praktikos“ narys.

2006 – 2008 m. Vytauto Didžiojo universitetas: Leonardo da Vinci programos projekto „Animator“ - *Programme of education and re-education in culture animation through practice* (Nr. PL/06/B/F/PP/174 050) vykdytojas.

2006 – 2007 m. Vytauto Didžiojo universitetas: Nordplus Neighbour programos projekto „Baltic-Nordic-NW Russia Network in Theatre Studies and Education“ (Pabaltijo-Šiaurės šalių-Šiaurės Vakarų Rusijos teatrologijos ir teatro mokymo tinklas) (Nr. 177069/V11) vykdytojas.

Ekspertinė veikla

Latvijos teatro festivalio-konkurso "Spēlmaņu nakts" tarptautinės žiuri komisijos narys (lapkričio 6-11);

2016-2019 Kauno Nacionalinio Dramos teatro Meno tarybos pirmininkas;

2016 - Studijų kokybės vertinimo centro vykdyto Lietuvos muzikos ir teatro akademijos magistrantūros studijų programos ""Vaidyba"" vertinimo komisijos ekspertas;

2015 - Tarptautinio teatro festivalio ""Baltijos drama"", Estija, Talinas-Tartu, 2015 09 07-13, komisijos narys;

Lietuvos kultūros tarybos ekspertas;

Pedagoginis darbas užsienyje ir stažuotės

Dalyvavimas Erasmus+ dėstytojų mainų programoje Helsinkio universitete, Suomijoje 2019 03 20 - 03 24

Dalyvavimas Erasmus+ dėstytojų mainų programoje Tartu universitete, Estijoje, 2019 09 10 - 09 15

Paskaitų ciklas "Theatre as a Public Sphere in the Baltic States"" pagal Erasmus mainų programą Stokholmo universitete, Švedijoje, 2016 06 12-17.

2011 05 9-13 dalyvavimas Erasmus dėstytojų mainų programoje: paskaitų ciklas "Memory of the Soviet Regime in Contemporary Lithuanian Theatre" Jogailaičių universitete, Lenkijos studijų fakultete, Krokuvoje, Lenkijoje.

2010 05 24-28 - dalyvavimas Erasmus dėstytojų mainų programoje: paskaitų ciklas "Representations of Post-Soviet Identity in Contemporary Lithuanian Theatre" Helsinkio universiteto (Suomija), Menotyros institute, Teatro tyrimų katedroje.

2008-05 15-23 - paskaitų ciklas "Contemporary Lithuanian Theatre", skaitytas Tartu universitete, Estijoje, dėstytojų mainų programa Erasmus / Socrates.

2008-03 11-16 - Leonardo da Vinci projekto "Animator" vykdytojas: skaitytas paskaitų ciklas "Contemporary Lithuanian Theatre", Varšuvos universitete, Lenkijoje.

2007 04 23-30 dalyvavimas Erasmus dėstytojų mainų programoje: paskaitų ciklas "Contemporary Lithuanian Theatre" Bergeno universiteto (Norvegija) Kultūros studijų ir meno institute.

2006 05 16-22 dalyvavimas Erasmus dėstytojų mainų programoje: paskaitų ciklas "Contemporary Lithuanian Theatre" A. Mickevičiaus universitete, Poznanėje (Lenkija), Lenkų filologijos fakultete.

Kalbos

lietuvių, anglų, rusų, olandų.

