

TOMAS PABEDINSKAS

Gimimo data	1980
Išsilavinimas	2009, Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakultete baigtos doktorantūros studijos ir įgytas humanitarinių mokslų daktaro laipsnis. 2005, Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakultete baigta teatrologijos magistrantūros studijų programa ir įgytas menotyros magistro kvalifikacinis laipsnis. 2003, Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakultete baigta pagrindinių studijų programa ir įgytas menotyros bakalauro kvalifikacinis laipsnis.
Darbo patirtis	Nuo 2017, Šiuolaikinių menų katedros vedėjas. Nuo 2016, einantis docento pareigas Šiuolaikinių menų katedroje, Menų fakultete, Vytauto Didžiojo universitete. 2015-2017, VDU mokslinio žurnalo „Meno istorija ir kritika“ atsakingas sekretorius. 2014 parengtas tarptautinės studijų programos „Music Production“, vykdomos Vytauto Didžiojo universiteto ir Centrinio Lankašyro universiteto, aprašas. 2013-2017, einantis docento pareigas Justino Vienožinskio menų fakultete, Kauno kolegijoje. 2012, lektorius Justino Vienožinskio menų fakultete, Kauno kolegijoje. Nuo 2010, lektorius Šiuolaikinių menų katedroje, Menų fakultete, Vytauto Didžiojo universitete. 2009, lektorius Vilniaus universiteto Kauno humanitariniame fakultete. 2008-2009, asistentas Menotyros katedroje, Menų fakultete, Vytauto Didžiojo universitete. 2002-2004 ir 2008-2011, Vytauto Didžiojo universiteto laikraščio kultūros skyriaus redaktorius. 2004-2010, Kauno kultūros ir meno savaitraščio „Nemunas“ bendradarbis. 2001-2014, septynios asmeninės fotografijos parodos Lietuvoje ir užsienyje. 2001-2014, dalyvis vienuolikoje grupinių parodų Lietuvoje ir užsienyje. <i>Projektai:</i> 2019, R. Požerskio fotografijų parodos „Il piccolo Alfonsas“ galerijoje ONOFF, Milane kuratorius 2019, grupinės fotografijos parodos „Mus jungia jūra“ Lietuvos jūrų muziejuje kuratorius (dalyviai Gintautas Trimakas, Agnė Jonkutė, Petras Saulėnas) 2013, mokslo darbuotojas LMT finansuojamame Kultūrinės plėtros projekte <i>Nematomos bendruomenės: bendruomeninių menų atvejai</i>. 2013, dalyvis projekte <i>Lituanistikos (baltistikos) centrų, lietuvių bendruomenių ir Lietuvos mokslo ir studijų institucijų bendradarbiavimo stiprinimas</i>. 2013, dalyvis organizacijos <i>ROOTS & ROUTES International Association (RRIA)</i> surengtame seminare <i>Bridges for new Routes</i>. Seminaro tikslas – naujų tarptautinių partnerių paieška bendruomenės menų ir jaunųjų talentų paieškos srityse.

	2012, kordinatorius, dalyvaujantis menininkas projekte <i>Subkultūros: grupės tapatybė ir jos narių individualumas</i>. 2012, ekspertas projekte <i>Galimybių studija dėl jungtinės tarptautinės studijų programos „Skatmeninis menas/medijų menas“ poreikio, rengimo ir vykdymo galimybių</i>. 2010, tyrėjas projekte <i>Lietuvos fotografijos istorija: sociopolitiniai, estetišiai ir komunikaciniai aspektai</i>.
Užsienio kalbos	Anglų – labai gerai Rusų - gerai Lenkų - pakankamai Ispanų - pakankamai
Narystė profesinėse organizacijose ir ekspertų tarybose	2020-2022, Lietuvos kultūros tarybos fotografijos srities ekspertas. 2014-2018, Lietuvos kultūros tarybos fotografijos srities ekspertas. 2012-2015, Lietuvos fotomenininkų sąjungos valdybos narys. 2011, tarptautinio fotografijos meno festivalio <i>Kaunas Photo</i> portfolio peržiūros. 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 tarptautinio jaunimo fotografijos konkurso <i>Jaunas žmogus XXI amžiuje</i> žiuri narys. 2009-2012, LR Kultūros ministerijos fotomeno ekspertų komisijos narys. Nuo 2009, Lietuvos fotomenininkų sąjungos Kauno skyriaus ekspertų tarybos narys. 2008, tarptautinio fotografijos festivalio „Backlight“ (Suomija, Tampere) portfolio peržiūros. 2007-2008, tarptautinio fotografijos meno festivalio „Kaunas Photo“ darbų atrankos žiuri narys.
Apdovanojimai, stipendijos	2019, Lietuvos fotomenininkų sąjungos premija už reikšmingą profesionalią Lietuvos fotografijos sklaidą Lietuvos ir užsienio auditorijoms, ilgametį indėlį į istorinius tyrinėjimus. 2014, <i>Erasmus</i> dėstytojų mainų programa, paskaitos Aukštojoje menų ir dizaino mokykloje (Escola superior de artes e design) Portugalijoje, Porto mieste. 2013, <i>Erasmus</i> dėstytojų mainų programa, paskaitos Aukštojoje menų ir dizaino mokykloje (Ecole supérieure d’art et design Grenoble-Valence), Prancūzijoje, Grenoblio mieste. 2012, Projektas <i>Subkultūros: grupės tapatybė ir jos narių individualumas</i> dalinai finansuotas Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos pagal Jaunųjų menininkų projektų dalinio finansavimo iš valstybės biudžeto lėšų programą. 2012, <i>Erasmus</i> dėstytojų mainų programa, paskaitos Aukštojoje menų ir dizaino mokykloje (Escola superior de artes e design) Portugalijoje, Porto mieste. 2010, Lietuvos mokslo tarybos stipendija projektui <i>Lietuvos fotografijos istorija: sociopolitiniai, estetišiai ir komunikaciniai aspektai</i>. 2010, <i>Erasmus</i> dėstytojų mainų programa, paskaitos Estijos dailės akademijoje, Estijoje, Taline. 2007, stažuotė Prahos Karolio universiteto Filosofijos ir menų fakultete, Čekijoje, Prahoje.

Pagrindinės mokslinės publikacijos 2015-2020

1. Pabedinskas T. (2019) Egzotika ir žmogiškosios patirties atpažįstamumas Normanto fotografijoje // *Rytai-Vakarai: komparatyvistinės studijos XIII, Paulius Normantas: kelionė į tolumas,ėjimas į save*, p. 56-66.
2. Pabedinskas T. (2018) The Incompatible Mythologies of Nationhood: Andrew Miksys' Disko series // *photographies*, 2018, Volume 11, Issues 2-3, p. 289-301.
3. Pabedinskas T. (2015). Moda jako wyraz tożsamości na scenie subkultury / Moda: model(ka) i czytelnicy: o ikonicznych reprezentacjach w kulturze. Redaktor Mariusz Gołąb, Natalia Schiller. Łódź : Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, p. 244-253.
4. Pabedinskas T. (2015). Fotografija ir bendruomenė: komunikacijos link (Photography and Community: Towards Communication) // *Logos*, 2015, Nr. 83, p. 148-156.

Tarptautinės konferencijos 2015-2020

1. Pabedinskas, Tomas. Personal Photo Diary as The Reactualization of Historical Past // 13th Conference on Baltic Studies in Europe 2019: Baltic Solidarity, Gdansk, 2019.
2. Pabedinskas Tomas. Mythologies of Nationhood // *Critical Issues in Photography Today*, Vestminsterio universitetas, Londonas, 2017.
3. Pabedinskas Tomas. The Imaginary Community of the Lithuanian Nation // *Photography and the Everyday*, 4th International Conference of Photography & Theory, Nikosijos municipalinis meno centras, Nikosija, 2016.
4. Pabedinskas, Tomas. The Latent Image of The Crisis in Arvydas Stuba's Works // *Crisis in Film and Visual Media*, Vilniaus universiteto, Komunikacijos fakultetas, Vilnius, 2014.

TOMAS PABEDINSKAS

Date of birth	1980
Education and training	2009, doctoral degree in Humanities (Art Studies), Vytautas Magnus University; 2005, master degree in Art History and Criticism, Vytautas Magnus University; 2003, bachelor degree in Art History and Criticism, Vytautas Magnus University.
Work experience	Since 2017 the head of Department of Contemporary Arts, Faculty of Arts, Vytautas Magnus University; Since 2016 associate professor at the Department of Contemporary Arts, Faculty of Arts, Vytautas Magnus University; 2015-2017 executive secretary of the scholarly journal “Art History and Criticism”; 2013-2017 associate professor of Justinas Vienožinskis Faculty of Arts, Kaunas College; 2012-2013 lecturer of Justinas Vienožinskis Faculty of Arts, Kaunas College; 2010-2016, lecturer of the Department of Contemporary Arts, Faculty of Arts, Vytautas Magnus University; 2009, lecturer of Kaunas Faculty of Humanities, Vilnius University; 2008-2009, assistant of the Department of Art History and Criticism, Faculty of Arts, Vytautas Magnus University; 2002-2004 and 2008-2011, editor of cultural section of Vytautas Magnus University newspaper; 2004-2010, contributor to cultural weekly newspaper „Nemunas“. 2001-2014, seven personal photography exhibitions in Lithuania and abroad; 2001-2014, participant of eleven group exhibitions in Lithuania and abroad; <i>Projects:</i> 2019, curator of R. Požerskis’ photo exhibition <i>Il piccolo Alfonsas</i> at ONOFF gallery, Milan; 2019, curator of group exhibition <i>The Sea Unites Us</i> at Lithuanian Sea Museum (participants Gintautas Trimakas, Agnė Jonkutė, Petras Saulėnas), Klaipėda; 2013, <i>Invisible Communities: the Cases of Community Arts</i>. Researcher. 2013, <i>Reinforcement of Cooperation between Lituanistic (Baltistic) Centres, Lithuanian Communities and Lithuanian Scientific and Study Institutions</i>. Participant. 2013, <i>Bridges for new Routes</i> project for the search of new international partners in the field of community arts and young talents. Participant. 2012, <i>Subculture: the Identity of the Group and Individuality of its Members</i>. Coordinator, participating artist. 2012, The Study of Possibilities of Joint International Study Programme <i>Digital Art / Media Art</i>, 2012, expert. 2010, <i>The History of Lithuanian Photography: Social, Political, Aesthetic and Communicational Aspects</i>, 2010. Researcher.
Foreign languages	English – very good Russian – good Polish – sufficient Spanish – sufficient

Membership in professional organizations and expert boards	2020-2022, member of photography experts' committee of Lithuanian Council for Culture. 2014-2018, member of photography experts' committee of Lithuanian Council for Culture. 2012-2015 a member of board of Union of Lithuanian Photoartists. 2011 portfolio reviewer, international photography festival „Kaunas Photo”. 2011, 2012, 2013, 2014 a member of jury, international youth photography competition „Young Man in 21st Century”. 2009-2012, a member of experts' committee for the state scholarship for photographers, Culture Ministry of Lithuanian Republic. Since 2009, a member of experts' board, Kaunas branch of Union of Lithuanian Photoartists. 2008, portfolio reviewer, international photography festival „Backlight“, Finland, Tampere. 2007-2008, a member of jury, international photography festival „Kaunas Photo”.
Awards, grants, scholarships	2019, Lithuanian Photographers' Association Award for important and professional presentation of Lithuanian photography for Lithuanian and foreign audiences, lasting contribution to historical researches. 2014, Erasmus Teacher Exchange Program, Escola superior de artes e design, Portugal, Porto. 2013, Erasmus Teacher Exchange Program, Ecole supérieure d'art et design Grenoble-Valence, France, Grenoble. 2012, Culture Ministry of Lithuanian Republic Grant for Young Artists, project <i>Subculture: the Identity of the Group and Individuality of its Members</i> . 2012, Erasmus Teacher Exchange Program, Escola superior de artes e design, Portugal, Porto. 2010, Research Council of Lithuania scholarship for project „History of Lithuanian Photography: Social, Political, Easthetical and Communicational Aspects”; 2010, Erasmus Teacher Exchange Program, Estonian Academy of Art; 2007, research visit, Faculty of Philosophy and Arts, Charles university, Prague.

Main academic publications, 2015-2020

1. Pabedinskas T. (2019) Exotism and Recognition of Human Experience in Normantas' Photography // *East-West: Comparative Studies XIII, Paulius Normantas: Journey to Faraway and into Self*, p. 56-66.
2. Pabedinskas T. (2018) The Incompatible Mythologies of Nationhood: Andrew Miksys' Disko series // *photographies*, 2018, Volume 11, Issues 2-3, p. 289-301.
3. Pabedinskas T. (2015). *Moda jako wyraz tożsamości na scenie subkultury / Moda: model(ka) i czytelnicy: o ikonicznych reprezentacjach w kulturze*. Redaktor Mariusz Gołąb, Natalia Schiller. Łódź : Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, p. 244-253.
4. Pabedinskas T. (2015). Fotografija ir bendruomenė: komunikacijos link (Photography and Community: Towards Communication) // *Logos*, 2015, Nr. 83, p. 148-156.

Books

1. Pabedinskas T. (2010) *Žmogus Lietuvos fotografijoje. Požiūrių kaita XX ir XXI a. sandūroje* (The Person in Lithuanian Photography: The Changing Attitudes at the Turn of the 21st Century). Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla.

2. Pabedinskas T. (2010) Contemporary Lithuanian Photography. Relationship between the Image and the Identity of a Person. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing.

International conferences, 2015-2020

1. Pabedinskas, Tomas. Personal Photo Diary as The Reactualization of Historical Past // 13th Conference on Baltic Studies in Europe 2019: Baltic Solidarity, Gdansk, 2019.
2. Pabedinskas Tomas. Mythologies of Nationhood // Critical Issues in Photography Today, Westminster University, London, 2017.
3. Pabedinskas Tomas. The Imaginary Community of the Lithuanian Nation // Photography and the Everyday, 4th International Conference of Photography & Theory, The Nicosia Municipal Arts Centre, Nicosia, 2016.
4. Pabedinskas, Tomas. The Latent Image of The Crisis in Arvydas Stubra's Works // Crisis in Film and Visual Media, Vilnius University, Faculty of Communication, Vilnius, 2014.