

Vardas, pavardė	Darius Kučinskas
Gimimo metai	1966-03-29, Ukmergė
Išsilavinimas	2002 – humanitarinių mokslų (menotyra, 03 H) daktaras, LMTA; disertacijos tema: „M. K. Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas (genezės aspektas)“ 1996 – Muzikos magistras, LMTA 1993 – aukštojo mokslo diplomą (fortepijono pedagogas, koncertmeisterio ir kamerinio ansamblio muzikantas), LMTA 1986 – aukštesniojo mokslo diplomą (muzikos /fortepijono/ mokytojas ir kamerinio ansamblio muzikantas), Vilniaus J.Tallat-Kelpšos aukštesnioji muzikos mokykla
Pedagoginis vardas ir (ar) mokslo laipsnis	Profesorius, daktaras
Mokslo kryptis	Menotyra (03 H), muzikologija
Mokslinių interesų kryptys	Muzikos tekstologija, muzikos semiotika, notacija ir muzikos leidybos technologijos, menų sintezė, kūrybinio proceso analizė, Lietuvos muzikinės kultūros paveldas, M.K.Čiurlionio kūrybos tyrimai
Pagrindinio darbo vieta ir pareigos	Profesorius, KTU Socialinių, humanitarinių ir menų fakultetas, Audiovizualinių menų katedra
Ankstesnė profesinė veikla (nurodyti metus)	2015.09/12 – VDU Muzikos akademijos prodekanas tarpt. ryšiams nuo 2010 m. – KTU profesorius 2004 – KTU docentas 2004-2014 – KTU Garso ir vaizdo menu technologijų katedros vedėjas 2003 m. – KTU lektorius 2003–2004 – Kauno m. savivaldybės Administracijos Švietimo ir ugdymo skyriaus vyriausiasis specialistas muzikiniam ugdymui 2002–2004 – LMTA lektorius 1995–2004 – muzikos redaktorius, natografas, J. Petronio leidykla 1990–1998 – mokslo darbuotojas, Nacionalinis M.K.Čiurlionio dailės muziejus
Dėstomi dalykai	Muzikos kalba, Muzikos tekstologija, Muzikos tekstas ir jo tyrimų metodologija (dakt.), Muzikos meno pagrindai, Muzika kontekste (angl. k.), Mokslo darbas
Kvalifikacijos kėlimas	2016-11 – MusiQuE tarpt. muzikos ekspertų mokymai, Gotheburg, Švedija 2016-06 – MusiQuE (Belgija) atestuotas tarptautinės kategorijos muzikos (aukštojo mokslo) studijų ekspertu 2015-11 – MusiQuE tarpt. muzikos ekspertų mokymai, Glasgow, UK
Darbas archyvuose	2016-05-28/31 – Congress Library (Vašingtonas); tikslinta informacija ir rinkta medžiaga apie lietuviškus muzikos leidinius JAV (natos, garso įrašai, muzikinės radijo laidos) 2015-04-16/22 – Stanfordo universiteto Muzikos įrašų archyvas; rinkta medžiaga apie muzikos įrašų ir radijo transliacijų ištakas JAV 2012-05-15/25 – JAV lituanistikos archyvai (Niujorkas, Putnamas, Buffalo, Čikaga); rinkta medžiaga apie muzikos įrašus pianolai 2010-06-11/15 – International Semiotics Institute (Imatra, Suomija), dalyvavimas tarpt. mokslo projekto „Pan-European Doctoral Studies in Semiotics“ seminare 2006-10-02/17 – J. Žilevičiaus ir J. Kreivėno lietuvių muzikologijos archyvas, Čikaga, JAV; rinkta medžiaga chronologiniam Čiurlionio muzikos katalogui 2006-10-02/17 – Balzeko lietuvių kultūros muziejus, Čikaga, JAV; rinkta medžiaga chronologiniam Čiurlionio muzikos katalogui 2006-10-08/10 – J. Carrillo archyvas, Meksikas, Meksika; rinkta medžiaga chronologiniam Čiurlionio muzikos katalogui 2003-09-10/15 – A. Šionbergo centras, Viena; rinkta medžiaga lyginamajam tyrimui
Kalbos	Lietuvių – gimtoji, anglų ir rusų kalbos valdomos laisvai
Dalyvavimas organizacijų veikloje	AABS (Association for the Advancement of Baltic Studies) narys AEC (Association of European Conservatoires) KTU atstovas IAML (International Association of Music Libraries) narys IMS (International Musicological Society) narys SIM (Society of Interdisciplinary Musicology) narys Lietuvos kompozitorių sąjungos (muzikologų sekcijos) narys Lietuvos mokslininkų sąjungos (Tarpdalykinės muzikologijos sekcijos) narys

Ekspertinis darbas	<p>nuo 2016 – MusiQuE (Belgija) ekspertas nuo 2016 – LKT ekspertas nuo 2011 – ŠMM ekspertas (taip pat dalyvauta rengiant Muzikos studijų programų aprašą) nuo 2010 – LMT ekspertas nuo 2008 – SKVC ekspertas 2008-2014 m. Kauno m. Švietimo tarybos narys</p>
Doktorantūros procesas	<p>nuo 2011 – KTU doktorantūros komiteto (menotyra: muzikologija) narys <i>Doktorantų mokslinis vadovas:</i> nuo 2016 m. – Aušra Strazdaitė-Ziberkienė. Lietuviybės apraiškos XIX a. Natų leidiniuose nuo 2014 – Zita Bružaitė. Lietuvių kompozitorių melodika ir ritmika. Statistinis muzikos teksto tyrimas. nuo 2013 – Yumiko Nunokawa (Japonija). Contextuality of artistic language of M.K.Čiurlionis 2012-2013 – Rokas Zubovas. M. K. Čiurlionio meninės kalbos kontekstualumas (studijos nutrauktos) <i>Disertacijos gynimo komiteto pirmininkas:</i> 2016 – Robertas Budrys. Lietuvių tradicinio dainavimo dermių statistinis tyrimas: akustinis ir kognityvinis aspektai. KTU <i>Disertacijos gynimo komiteto narys:</i> 2012 – Asta Tamušauskaitė. Choro vadovo edukacinės veiklos įtaka chore vykstantiems mokymosi procesams. KTU 2011 – Martinš Vilums. Kompoziciniai muzikinio erdvėlaikio artikuliacijos principai (garso parametrų suerdvinimo aspektai XX a. II pusės – XXI a. pradžios muzikoje). LMTA 2007 – Jolanta Lasauskienė. Dalykinė kompetencija kaip muzikos mokytojų rengimo tikslas. LEU <i>Oficialus disertacijos oponentas:</i> 2007 – Marija Jonilienė. Ketverių-šešerių metų vaikų dorinis ugdymas etnomuzika. LEU 2007 – Asta Rauduvaitė. Jaunesniojo mokyklinio amžiaus mokinių vertybinių nuostatų ugdymas populiariaja muzika. LEU</p>
Mokslo projektai	<p>2014-2015 m. projekto „Lietuviškų natų leidyba po 1990 m. Bibliografinis tyrimas“ vadovas (LMT, lituanistikos projektai) 2013-2014 m. projekto „M. K. Čiurlionio muzikos kūrinių urtekstas. Kūriniai fortepijonui ir vargonams“ vadovas (LMT, lituanistikos projektai) 2011, 2012 m. dviejų projektų „Statistiniai muzikos tyrimai“ vadovas (LMT, mokslininkų grupių projektai) 2010, 2012 m. dviejų projektų „Lietuviška muzika pianolai“ vadovas (LMT, lituanistikos projektai) 2008-2013 m. Studentų mokslinės praktikos/Studentų mokslinių tyrimų vadovas (laimėti 7 konkursai) 2006–2008 m. ES (6BP) projekto „Muzikos mokytojų kvalifikacijos tobulinimo sistemos plėtra, įgyvendinant mokymo(si) visą gyvenimą inovatyviais metodais ir formomis galimybes“ (BPD 2 prioritetas „Žmogiškųjų išteklių plėtra“ 2.4 priemonė „Mokymosi visą gyvenimą sąlygų plėtojimas“) koordinatorius 2004–2005 m. projekto „Virtualus M. K. Čiurlionio centras“ vadovas (www.ciurlionis.lt)</p>
Paskaitų ciklai užsienyje	<p>2015 – Krokuvos Jogailos universitetas. „Muzikos rašysenos identifikavimas“. 2011 – Conservatorio di Musica “Stanislaio Giacomantonio” (Kosenca, Italija). „Pamiršta menų sintezės istorija“ 2009-05-15/22 – Napier University (Edinburgas, Škotija), „Muzikos studijos Lietuvos aukštosiose mokyklose“ 2007-11-20/26 – Nancy2 universitetas (Prancūzija), „Lietuvos muzikos istorijos bruožai“</p>
Mokslo organizacinė veikla	<p>2011-2013 m. tarptautinės kasmetinės mokslo konferencijos „Muzika ir technologijos“ (www.ktu.lt/musictech) organizacinio komiteto pirmininkas 2012 m. IASS (International association of semiotical studies, www.semio2012.com) pasaulinio semiotikų kongreso Kinijoje (Nankino universitetas) sekcijos “Greimas ir semiotika Lietuvoje” organizatorius ir vadovas 2011 m. Tarptautinės muzikos mokslo savaitės Kaune organizatorius</p>

	2008 m. ICMS10 (International congress on musical signification) (Vilnius-Kaunas) organizacinio komiteto narys, Kauno dienos organizatorius 2004 m. ICMS8 (International congress on musical signification) (Paryžius, Sorbonos universitetas) sekcijos "Lietuvos kultūros apmąstymai: nuo Čiurlionio iki Greimo" organizatorius ir vadovas
Stipendijos	2015 m. – LMT stipendija mokslininkų vizitams, 2015 m. – LKT stipendija kultūros projektams 2010 m. – LMT stipendija mokslininkų vizitams 2006–2007 m. LR Švietimo ir mokslo ministerija – aukščiausio laipsnio valstybės stipendija 2003 m. Sorbonos (I) universiteto stipendija – dalyvauti tarptautiniame seminare „Muzika ir plastiniai menai“ 2003 m. Vienos universiteto stipendija – dalyvauti tarptautiniame simpoziume „Arnoldas Šionbergas – dailininkas“ (Arnoldo Šionbergo centras, Vienna) 2001 m. Šiaurės šalių ministrų taryba – stipendija dalyvauti tarptautiniame muzikos prasmės kongrese (ICMS 7) Imatroje (Suomija) 1994 m. Lietuvos kultūros ministerija – edukacinė stipendija jauniems menininkams 1992 m. Vytauto Landsbergio fondas – stipendija dalyvauti tarptautiniame J. S. Bacho pianistų konkurse Saarbrükene (Vokietija)

MOKSLINĖS VEIKLOS SĄRAŠAS

Knygos:

1. D. Kučinskas. *Lietuviška muzika pianolai. Pilnas katalogas* (su 7 CD). Kaunas: Naujasis lankas. 2014. 104 p. ISBN 978-9955-03-907-5.
2. R. Astrauskas, D. Kučinskas. *Lietuviška muzika pianolai: antologija*. Kaunas: Technologija, 2013. 104 p. ISBN 9786090208304.
3. E. Besasparytė, M. Kavaliauskas, D. Kučinskas. *Statistiniai muzikos teksto tyrimai*. Kaunas: Technologija, 2013. 52 p. ISBN 978-609-02-0954-7
4. *Chronologinis Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos katalogas*. Kaunas: Technologija. 2007. 576 p. ISBN 978-9955-25-210-8 (II-a pataisyta ir papildyta laida – 2008).
5. M. K. Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas (*genezės aspektas*). Monografija. Kaunas: Technologija. 2004. 196 p. ISBN 9955-09-715-9.
6. *Three etudes on music of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis*. Kaunas: Technologija. 2003. 48 p. ISBN 9955-09-418-4.
7. *J. Petronio leidyklos katalogas*. Kaunas: J. Petronio leidykla. 2001. 60 p. ISBN 9986-9305-6-1.
8. M. K. Čiurlionio kūriniai fortepijonui: *rankraščiai ir redakcijos*. Vilnius: Lietuvos muzikos akademija. 1999. 36 p. ISBN 9986-503-18-3.

Straipsniai:

1. Skaitmeninė natų leidyba ir lietuviška muzika. *Kūrybos erdvės*. 2015, Nr. 23, p. 23-34.
2. Natų leidyba ir prekyba Kaune po 1990 m. *Lietuvos muzikologija*. 2015, Nr. 16, p. 166-173.
3. Natų leidyba Lietuvoje 1990-2013 m. *Knygotyra*. 2014, Nr. 62, p. 168-186.
4. Lietuviška muzika perforuoto popieriaus ritinėliuose. *Ars & Praxis*. 2014, Nr. 2, p. 98-108.
5. Pianolos lietuviškos muzikos įrašai ir jų sklaida JAV. *Kūrybos erdvės*. 2013, Nr. 19, p. 8-21.
6. Besasparytė, Edita; Kučinskas, Darius. Testing Computational Methods for Rhythmic Analysis. *Music and Technologies*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2013. P. 99-112. ISBN 978-1-4438-4213-6
7. Besasparytė, Edita; Kučinskas, Darius. Statistinė muzikos ritmo analizė. Lietuvių kompozitorių kūriniai styginių kvartetui. *Kūrybos erdvės*. 2013, Nr. 18, p. 8-18.
8. Besasparytė, Edita; Kučinskas, Darius. Statistinė muzikos ritmo analizė. Čiurlionio simfoninė muzika. *Kūrybos erdvės*. 2011, Nr. 15, p. 8-17.
9. „Understanding a mastermind: semiotic analysis of music texts by an outstanding Lithuanian composer“. In *Research Overview*. Kaunas University of Technology. ISSN 2029-3151. 2010, p. 72.
10. „Lietuviška muzika pianolai. Šaltiniai ir katalogas“. *Lietuvos muzikologija*. 2010. T. 11, p. 136-151.
11. Kučinskas, Darius; Ambrazevičius, Rytis. „Is a „national composer“ really national?“ In *Kūrybos erdvės*. 2010.
12. „Kai kurie M. K. Čiurlionio muzikos teksto vizualumo aspektai“. *Acta Academiae Artium Vilmensis*. 2010,

Nr. 59, p. 57-68.

13. „J. Gruodžio muzikos kūrinių leidyba“. In *Juozas Gruodis epochų sankirtose: straipsniai, atsiminimai, dokumentai*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2009. P. 188-195.
14. „Lietuviškų natų leidyba“. In *Lietuvos muzikos istorija. 2-oji knyga*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2009. P. 668-673.
15. „Harmony of arts: the case of Čiurlionis“. In *Symmetry: Art and Science*. Lviv: ISIS-Symmetry. 2008, Vol. 1-4 p. 53-56, 2008.
16. Kevin J. Holm-Hudson and Darius Kučinskas. „Plane isometries in the music and art of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis“. *Musicae Scientiae*, Special Issue. P. 109-137, 2006.
17. „Genesis of the art of Čiurlionis: Sound – color – word“. *Music and the Arts*. Proceedings from ICMS 7 (Ed. E. Tarasti). (Approaches to Musical Semiotics 10; Acta Semiotica Fennica XXIII). Imatra: International Semiotics Institute, 2006, p. 305-317, 2006.
18. „Neišlikę Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos rankraščiai“. *Knygotyra*, Nr. 46, p. 194-215. ISSN 0204-2061, 2006.
19. „Symmetry in creative work of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis“. *Symmetry: Art and Science*. The Journal of the Interdisciplinary Study of Symmetry (ISIS-Symmetry). Ed. G. Lugosi and D. Nagy. 2004, Vol. 1-4, p. 134-137, 2005.
20. „Arnold Schönberg and Mikalojus Konstantinas Čiurlionis: Two composers who were also known as painters“. *Arnold Schönberg the painter* (Report of the Symposium 11-13 September 2003). Austria: Arnold Schönberg Center, 2004. P. 133-140, 2005.
21. „Mikalojus Konstantinas Čiurlionis and the Evolution of the Serial Compositional Technique in Lithuania“. *Musicological Explorations* Volume 6, Spring 2005, p. 47-65. (Canada, University of Victoria), 2005.
22. „M. K. Čiurlionio muzikinio fondo tyrimai 1990-2002 m.“. *M.K. Čiurlionis ir pasaulis* (sudarė R. Astrauskas). Vilnius: Lietuvos muzikų rėmimo fondas, 2005. P. 68-75, 2005.
23. „Symmetry in creative work of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis“. *Menotyra*, 2005, T. 38, Nr. 1, p. 42-46, 2005. <http://www.mi.sanu.ac.yu/vismath/info/isis.htm>
24. Kevin Holm- Hudson, Darius Kučinskas. *Plane isometries in the music of M. K. Čiurlionis* http://gewi.uni-graz.at/~cim04/CIM04_paper_pdf/Holm-Hudson_Kucinskas_CIM04_proceedings.pdf
25. „Mikalojaus Konstantino Čiurlionio muzikos kūrinių leidyba“. *Knygotyra* (Vilnius), Nr. 40, p. 185-196. ISSN 0204-2061, 2003.
26. „Peculiarities of Musical Text of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis“. *Principles of Composition: Continuity and Renewal in Contemporary Music*. Vilnius: Lietuvos muzikos akademija, p. 49-59. ISBN 995-461-55-1, 2002.
27. „Muzyka Čiurlionisa“. *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Twórczość, osobowość, środowisko*. Warszawa-Kaunas: National M. K. Čiurlionis Art Museum, 2001, p. 35-42.
28. „M. K. Čiurlionis. Die Musikalishcen Werke und Manuskripte“. *Die Welt als große Sinfonie*. Köln: Oktagon, 1998, p. 28-38.
29. „M. K. Čiurlionio muzikinis alfabetas“. *Kultūros barai* (Vilnius), No 3, p. 75, 1992.

Konferencijos:

1. *Lithuanian Music for Piano Rolls: Aspirations of Cultural Independence and the Necessity of International Collaboration*. Tarpt. AABS (Association for the Advancements of Baltic Studies) konferencija „Global, Glocal & Local: Distinction and Interconnection“. JAV, Pensilvanija, Filadelfijos universitetas, 2016 m. gegužės 26-28 d.
2. *M. K. Čiurlionio muzikinio paveldo saugojimas ir sklaida Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje*. Respublikinė mokslinė konferencija „Muzikinio paveldo išsaugojimas ir sklaida Lietuvos muziejuose“. Kaunas, K. ir M. Petrauskų lietuvių muzikos muziejus, 2016 m. balandžio 14 d.
3. *Lithuanian music for pianola*. Tarpt. simpoziumas „Reactions to the Records“. JAV, Stanfordas, Stanfordo universitetas, 2015 m. balandžio 17-18 d.
4. *Čiurlionio ir šiaurės šalių muzikai*. Tarpt. konferencija „Čiurlionis ir pasaulis“. Druskininkai, 2014 m. liepos 28-29 d.
5. *Lietuviškos muzikos istorija perforuoto popieriaus ritinėliuose (lietuviška muzika pianolai)*. Tarpt. konferencija „Menas istorijoje, istorija mene“. Vilnius, LMTA, 2014 m. balandžio 10-11 d.
6. *Natų leidyba Lietuvoje. Situacijos analizė ir perspektyvos*. Tarpt. konferencija „Tradicinė ir skaitmeninė leidyba mažoje šalyje: patirtys ir perspektyvos“. Vilnius, VU, 2013 m. rugsėjo 25-27 d.

7. M. K. Čiurlionio muzikos urteksto tyrimai. Tarpt. konferencija „Čiurlionis ir pasaulis“. Druskininkai, 2013 m. liepos 23-25 d.
8. *Greimas ir semiotika Lietuvoje*. Pasaulinis IASS (International Association of Semiotic Studies) kongresas. Nanjing (Kinija), spalio 5-9 d., 2012.
9. *Čiurlionis virtualioje erdvėje*. Tarpt. konferencija „Čiurlionis ir pasaulis“. Druskininkai, rugpjūčio 1-2 d., 2012.
10. E. Besasparytė, D. Kučinskas. *Čiurlionio simfoninės muzikos ritmika. Statistinis tyrimas*. Tarpt. konferencija „Mikaljus Konstantinas Čiurlionis: jo laikas ir mūsų laikas. Vilnius, rugsėjo 21-24 d., 2011.
11. *Čiurlionio muzikos kūrinių urteksto galimybė*. Tarpt. konferencija „Mikalojus Konstantinas Čiurlionis: jo laikas ir mūsų laikas. Vilnius, rugsėjo 21-24 d., 2011.
12. *Druskininkų preliudai po šimto metų*. Tarpt. konferencija „Čiurlionis ir pasaulis“. Druskininkai, rugpjūčio 2-4 d., 2011.
13. J. Janutėnaitė, D. Kučinskas. Virtual Catalogue of M. K. Čiurlionis' music. IAML congress (International Association of Music Libraries). Dublin, 24-29 July, 2011.
14. M. K. Čiurlionio muzikos tyrimų metodologijos perspektyvos. Tarpt. konferencija „Čiurlionis ir pasaulis“. Druskininkai, rugpjūčio 4 d., 2010.
15. *Is a „national composer“ really national?* (kartu su R. Ambrazevičiumi). CIM (Conference on Interdisciplinary Musicology). Sheffield, 23-24 July, 2010.
16. *In search for the lost music manuscripts of M. K. Čiurlionis*. IAML congress (International Association of Music Libraries). Moscow, 27 June – 3 July, 2010.
17. D. Kučinskas, E. Besasparytė. *Function and value of a rhythmical pattern in Čiurlionis' symphonic poem „The Sea“*. A statistical analysis. ICMS-11: Music Function and Value: XI International Congress on Musical Signification, 27 September-2 October, 2010, Krakow
18. M. K. Čiurlionio religinė muzika. 10-oji tarptautinė muzikos teorijos konferencija „Muzikos komponavimo principai: sakralinė muzika“. Konferencijos programa ir abstraktai. Vilnius, spalio 20-22 d., 2010
19. *Mintys apie M. K. Čiurlionio muzikos šiuolaikinę interpretaciją*. Tarpt. konferencija „Tradicijos ir naujovės“. Kaunas, spalio 30 – lapkričio 11 d., 2010.
20. *Čiurlionis's Orchestra*. 9th International Conference „Composing principles“. Vilnius, Composer's Union of Lithuania, 20-24 April, 2009.
21. *Transferring Sonata form into paintings. The case of Čiurlionis*. 10th International Congress on Musical Signification. Lithuanian Academy of Music and Theatre & Kaunas University of Technology, 21-25 October, 2008.
22. *Harmony of arts: the case of Čiurlionis*. International conference Harmony of Forms and Processes: nature, society, science, art. International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry, National University Lvivska Polytechnica, 6-12, October, 2008.
23. Extramusical features of M. K. Čiurlionis' music. *18th Congress of the International Musicological Society. Zürich University, 10-15 July, 2007*.
24. *Score as a message: archaeology of compositional process of M. K. Čiurlionis*. 9th International Congress on Music Signification. Roma, University of Tor Vergata, 18-23 September, 2006.
25. *Neišlikę Čiurlionio muzikos rankraščiai*. Tarpt. mokslinė konferencija „Čiurlionio amžius“. Kaunas, Nacionalinis M.K. Čiurlionio dailės muziejus, 22-23 September, 2005.
26. *Symmetry in creative work of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis*. Conference of International Society for the Interdisciplinary Study of Symmetry. Tihany, Balaton (Hungary), 22-29 October, 2004.
27. *Symmetry in creative work of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis*. ICMS8, Paris, Sorbona I, 2-8 October, 2004.
28. *In search of the symmetry in the art of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis* 14th Nordic Musicological Congress. Helsinki, 11-14 August, 2004. <http://www2.siba.fi/NMK2004/papers.html>
29. *Plane isometries in the music of M. K. Čiurlionis*. Conference on Interdisciplinary Musicology (Society for the Cognitive sciences of Music). Graz, 15-18 April, 2004.
30. *Arnold Schoenberg and Mikalojus Konstantinas Čiurlionis: Two Composers who were also known as Painters*. Intern. Symposium „Arnold Schoenberg, the Painter“ Vienna, 11-13 September, 2003.
31. *Some aspects of musical language of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis*. Seminare „Musique et Arts Plastiques“. Paris, Sorbona IV, 17 May, 2003.
32. *Mikalojus Konstantinas Čiurlionis and the evolution of the serial compositional technique in Lithuania*. 38th intern. conference of RMA „Crossing Borders“. Glasgow, 28 November – 1 December, 2002.

33. *Genesis of M. K. Čiurlionis creative work: Sound–Colour–Word*. ICMS7. Imatra, 7-10 June, 2001.

Šaltinių publikacijos:

1. M. K. Čiurlionis. Kūriniai fortepijonui. Urtekstai. Kaunas: Technologija, 2014. 180 p. ISMN 979-0-706152-05-5.
2. M. K. Čiurlionis. Kūriniai vargonams. Faksimilės ir urtekstai. Kaunas: Technologija, 2014. 56 p. ISMN 979-0-706152-04-2.
3. M. K. Čiurlionis. Mikit, lankos. Kaunas: Naujasis lankas, 2012. ISMN 979-0-706227-10-8.
4. M. K. Čiurlionis. Ten, kur Nemunas banguoja. Kaunas: Naujasis lankas, 2012. ISMN 979-0-706227-12-2.
5. M. K. Čiurlionis. Temsta dienele. Kaunas: Naujasis lankas, 2012. ISMN 979-0-706227-11-5.
6. M. K. Čiurlionis. Piano works (Urtext). Tokyo: Prhythm, 2011. 148 p. ISBN 978-4-636-88104-2.
7. M. K. Čiurlionis. Fuga b-moll. Faksimilė ir urtekstas. Kaunas: J. Petronio leidykla, 2000.
8. M. K. Čiurlionis. Ankstyvieji kanonai fortepijonui. Kaunas: J. Petronio leidykla, 1998.
9. M. K. Čiurlionis. Lietuva, Tėvyne mūsų. Kaunas: J. Petronio leidykla, 1997.
10. M. K. Čiurlionis. Pjesės fortepijonui. Kaunas: J. Petronio leidykla, 1996.
11. M. K. Čiurlionis. Tema ir variacijos D-dur fortepijonui. Kaunas: J. Petronio leidykla, 1995.
12. M. K. Čiurlionis. Penki chorai Sofijos Kymantaitės žodžiais. Kaunas: J. Petronio leidykla, 1995.
13. A. Kačanauskas. Kūrinių rinktinė, II tomas. Chorinės dainos. Kaunas: Korp! Neo-Lithuania, 1995.
14. A. Kačanauskas. Kūrinių rinktinė, IV tomas. Giesmės. Kaunas: Korp! Neo-Lithuania, 1995.
15. M. K. Čiurlionis. Kyrie, Gloria, Agnus. Kaunas: J. Petronio leidykla, 1993.

Sudaryti, recenzuoti ir redaguoti leidiniai:

1. D. Petrauskaitė. Lietuvių muzikinė kultūra Jungtinėse Amerikos valstijose 1870-1990. Recenzentai L. Budzinauskienė, **D. Kučinskas**, P. Subačius. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2015.
2. *Music and Technologies 2*. Ed. **D. Kučinskas** and G. Kennaway. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2014. 120 p. ISBN 1-4438-7074-9.
3. K. Kašponis. *Greimas arti ir toli*. Recenzentai **D. Kučinskas** ir R. Misiukevičius. Kaunas: Naujasis lankas, 2014. ISBN 978-9955-03-870-2.
4. *Music and Technologies*. Ed. **D. Kučinskas**, assoc. ed. S. Davismoon. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2013. 144 p. ISBN 978-1-4438-4213-6.
5. P. Jurkonis. *Dainos, romansai, giesmės*. Red. **D. Kučinskas**. Kaunas: Naujasis lankas, 2013. 138 p. ISMN 979-0-706227-13-9.
6. Leidėjas Jonas Petronis. Sud. **D. Kučinskas**, R. Misiukevičius. Kaunas: Naujasis lankas, 2012. 192 p. ISBN 978-9955-03-722-4.
7. V. Strolia. *M. K. Čiurlionio diskografija*. Red. **D. Kučinskas**. Kaunas: J. Petronio leidykla, 2001. ISBN 9986-9305-3-7.
8. N. Bogutaitė-Dėdinienė. *Pianino pamokos*. Red. **D. Kučinskas**. Kaunas: J. Petronio leidykla, 2000. ISMN M-706203-24-9.
9. A. Kačanauskas. *Kūrinių rinktinė, V tomas*. Papildymai. Sud. ir red. **D. Kučinskas**. Kaunas: Korp! Neo-Lithuania, 1996.

Tekstai kompaktinių plokštelių bukletams:

1. *Birutė Vainiūnaitė. M. K. Čiurlionis*. BVCD–015. Vilnius, 2011.
2. *Lietuviška muzika pianolai*. Kaunas: Technologija, 2010. Bukletas 72 p. ISBN 978-9955-25-903-9.
3. *Čiurlionis. The Complete Piano Music*, Vol. 5. Tuscon (Arizona): Celestial Harmonies, 2009.
4. *Čiurlionis. The Complete Piano Music*, Vol. 4. Tuscon (Arizona): Celestial Harmonies, 2007.
5. *Kauno karilionas*. Varpais skambina G. Kuprevičius. Vilnius: Juosta records, 2005.
6. *Čiurlionis. The Complete Piano Music*, Vol. 3. Tuscon (Arizona): Celestial Harmonies, 2004.
7. *Čiurlionis. The Complete Piano Music*, Vol. 2. Tuscon (Arizona): Celestial Harmonies, 2001.