

Prof. dr. LAIMA ŠINKŪNAITĖ
VDU MF Menotyros katedros profesorė

Išsilavinimas

- 1960–1965 m. studijos Kauno Politechnikos instituto (dabar – Kauno Technologijos universitetas) Radioelektronikos fakultete, įgyta radioelektronikos inžinierės kvalifikacija;
- 1981–1988 m. neakivaizdinės studijos Leningrado (dabar – Sankt Peterburgas) I. Repino tapybos, skulptūros ir architektūros instituto Meno istorijos ir teorijos fakultete, įgyta menotyryninkės kvalifikacija;
- 1997 m. apginta dailėtyros disertacija „XVII a. Lietuvos portretas: Kultūros, asmenybės ir jos atvaizdo santykis“, už kurią Vilniaus dailės akademija ir Kultūros ir meno institutas suteikė daktarės mokslo laipsnį;
- 2000 m. Vilniaus dailės akademijos senatas suteikė docento vardą (1999 m. buvo parengta ir paskelbta Bakalauro studijų programa „Lietuvos baroko architektūros ir dailės istorija“).
- 2009 m. Vytauto Didžiojo universiteto senatas suteikė profesorės vardą (2008 m. buvo parengtas ir paskelbtas tyrimas „Dvasingumo meninė raiška Lietuvos katalikų bažnyčių baroko daileje“.

Moksliniai interesai

Bažnytinės dailės paveldas;
Lietuvos senosios ir XX a. dailės istorija;
Muziejininkystė;
Lietuvos kultūros paveldas;
XVII amžius: Europos ir Lietuvos meno istorija.

Menų fakultete dėstomi dalykai

Magistrantūros studijose

Dailės paveldo sklaida ir pažinimas;
Ikonografija ir atribucija;
Kultūros politika.

Doktorantūros studijose

Krikščioniškosios ikonografijos raida ir pažinimas.

Kita mokslinė ir profesinė veikla

Dalyvavimas projektuose

- 2002 m. Projektas „Vaizdas ir pasakojimas“;
- 2005 Tarptautinės konferencijos „Kultūros paveldas: prarastos vertybės, neišnaudotos galimybės“ organizacinio komiteto narė
- 2006 m. Edukacinis projektas „Lietuvos dailės istorijos eskizai“;

- 2006–2007 m. Tarptautinis projektas „Česlovo Milošo žemė“;
 2007 m. Edukacinis projektas „Lietuvos dailės istorijos eskizai“;
 2006–2008 m. Vytauto Didžiojo universiteto Menų instituto vykdomas projektas „Kūrybinių industrijų skatinimas keliant meno tyrėjų mokslines ir praktines kompetencijas magistrantūros studijose“ (Nr. BPD2004-ESF-2.5.0-03-05/0053);

Leidinių sudarymas

- 2000 m. Fotografijų albumo „*Kryžių kalnas*“ sudarytoja ir teksto autorė
 2005 m. Leidinio „*Šventieji Lietuvos globėjai*“ sudarytoja ir teksto autorė
 2006 m. Leidinio „*Kauno Šv. Apaštaly Petro ir Pauliaus arkikatedra bazilika*“ sudarytoja ir teksto autorė
 2007 m. Leidinio „*Lietuvos bažnyčios*“ sudarytoja ir teksto autorė
 2009 m. Leidinio „*153 įdomiausios Lietuvos bažnyčios*“ sudarytoja ir teksto autorė.
 2009 m. Leidinio *Šiluva Lietuvos kultūroje*. Meno istorija ir kritika. Nr. 5. sud. kartu su Valinčiūte-Varne R.

Dalyvavimas organizacijose

- Nuo 1992 m. ICOMOS Lietuvos nacionalinio komiteto narė;
 Nuo 1995 m. Lietuvos dailės istorikų draugijos narė;
 Nuo 1997 m. Kauno arkivyskupijos muziejaus mokslinė darbuotoja;
 Nuo 1998 m. Mokslinio žurnalo „Logos“ redkolegijos narė;
 Nuo 1999 m. Kauno arkivyskupijos ir Vilkaviškio vyskupijos Bažnytinio meno komisijos narė;
 Nuo 1999 m. Nekilnojamojo kultūros paveldo apsaugos ekspertizės specialistė.

Parodų organizavimas

Surengtos penkios katalikų dailininkų parodos:

- 1995 m. „Jėzus“ Kauno kunigų seminarijos patalpose;
 1995 ir 1996 m. „Gloria Deo“ Kauno kunigų seminarijos patalpose;
 1998 m. „Veni Sancte Spiritus“ Kauno kunigų seminarijos patalpose;
 1999 m. „Dievas yra Meilė“ Maironio lietuvių literatūros muziejuje.

Svarbiausios mokslinės publikacijos

knygos (monografijos)

1. *Lietuvos bažnyčios*: monografija (Šinkūnaitė L., Valinčiūtė- Varnė R. ir kt.) Sudarytoja Šinkūnaitė L. - ISBN 978-5-430-04830-3 – Kaunas: Šviesa, 2009, p. 14 – 31, 36 – 41, 96 – 109, 152 – 161, 170 – 175, 180 – 183.
2. Šinkūnaitė, L. *Dvasingumo meninė raiška Lietuvos katalikų bažnyčių baroko dailėje*. Habilitacijos procedūrai teikiamų mokslo darbų apžvalga. Humanitariniai mokslai, menotyra (03 H). Kaunas: VDU leidykla, 2009.
3. *Kauno Šv. apaštaly Petro ir Pauliaus arkikatedra bazilika*: monografija. (Šinkūnaitė L., Kamuntavičienė V., Valinčiūtė - Varnė R., Lukšionytė – Tolvaišienė N.). Sudarytojos Šinkūnaitė L., Valinčiūtė-Varnė R. - ISBN 978-9955-9608-3-6 – Kaunas: Kauno arkivyskupijos muziejus, 2008.

4. Šinkūnaitė L. *Kauno pranciškonų Šv. Jurgio bažnyčia*– ISBN 978-9955-9808-6-5 –Kaunas: Kauno arkivyskupijos muziejus, 2008.
5. Šinkūnaitė L. *Šv. Brunonas Kverfurtietis Pažaislio freskose*. – ISBN 978-9955-9608-2-5– Kaunas: Kauno arkivyskupijos muziejus, 2009.
6. Šinkūnaitė, Laima. *St. Bruno of Querfurt in frescos of Pažaislis*. - ISBN 978-9955-9608-6-7 – Kaunas Archdiocesan Museum, 2009.
7. Šinkūnaitė L. Lukšionyte-Tolvaišiene N. *Švč. Mergelės Marijos (Vytauto Didžiojo) bažnyčia*. Kaunas, 2005.
8. *XVII a. Lietuvos portretas. Kultūros, asmenybės ir jos atvaizdo santykis: monografija / Dailė: VDA darbai 19*. – Vilnius: VDA leidykla, 2000.
9. *Lietuva - Marijos žemė*. Ardor leidykla, 1993.
10. *XVII a. Radvilų portretai*. Kaunas: Šviesos leidykla, 1993.

straipsniai

1. Šinkūnaitė, L. Nauji faktai apie Kauno arkikatedros bazilikos paveikslą *Triumfuojančioji Bažnyčia. Soter*. T. 34 (62). 2010. P. 197 – 208.
2. Šinkūnaitė, L. The basilica of the nativity of the blessed Virgin Mary in Šiluva: the iconology of art. *Šiluva Lietuvos kultūroje*. Meno istorija ir kritika. Nr. 5. Kaunas: VDU leidykla, 2009. P. 38 – 65.
3. Šinkūnaitė L. Šiluvos bazilikos interjero dailė: idėjinės programos metmenys. *Logos*. Nr. 58, 59. 2009. P. 148 – 156, 113 – 124.
4. Šinkūnaitė L. Šiluvos bazilikos interjero dailė: idėjinės programos metmenys. / *Logos*. – ISSN 0868-7692 – T. 57. 2008. P. 179-189.
5. Šinkūnaitė, L. Šventojo Benedikto gyvenimo freskos Pažaislio kamaldulių vienuolyne. *Benediktiškoji tradicija Lietuvoje*. Vilnius: Aidų leidykla, 2008. P. 133 – 144.
6. Šinkūnaitė L. Tapatumo paieškos XVII a. portretinės dailės kontekste. *Menas ir tapatumas*. Meno istorija ir kritika. Nr. 4. Kaunas: VDU leidykla., 2008. P. 66 – 80.
7. Šinkūnaitė, L. Šventybrasčio Kristaus Atsimainymo bažnyčios sakralinės dailės paveldas. *Česlovo Milošo žemė*. Kaunas: VDU leidykla, 2007. P. 152 – 199.
8. Šinkūnaitė, L. Šventojo Benedikto gyvenimo freskos Pažaislio kamaldulių vienuolyne. *Logos*. Nr. 52. 2007. P. 133 – 144.
9. Šinkūnaitė L. Komuninė. *Auksakalystė*. Antroji knyga: pavieniai metalo dirbiniai. Lietuvos dailės muziejus, Vilnius, 2007. Kat. I. II. 30, P. 109.
10. Šinkūnaitė, L. Pasijinė Kristaus ikonografija Pažaislio kamaldulių vienuolyne. *Logos*. Nr. 48. 2006. P. 166-174.
11. Šinkūnaitė, L. Unikalus Čenstakavos Švč. Dievo Motinos ikonos sekinyš Kauno arkikatedroje. *Soter*. T. 19 (47). 2006. P. 205 – 226.
12. Šinkūnaitė, L. The Picture Lamentation of Our Lord. *Barock im Baltikum und Andere studien des Ostseeraums. Homburger Gespräche*. Heft 22. Kiel, 2006. P. 7 – 15.
13. Šinkūnaitė, L. Šventybrasčio Kristaus Atsimainymo bažnyčios dailės kaita ir ikonografija. *Darbai ir dienos*. Nr. 46. Kaunas: VDU leidykla, 2006. P. 215-240.
14. Šinkūnaitė L. *Mykolo Žilinsko dailės kolekcija*. Iliustruotas inventorinis katalogas. – Kaunas [Nacionalinis M.K Čiurlionio muziejus], 2006. P. 57, 59, 89, 129, 169, 210, 216, 219, 285, 297, 324, 372, 417, 439, 545, 553, 577, 580, 582.
15. Šinkūnaitė, L. Pažaislio kamaldulių vienuolyno restauravimas: klaidos ir rezultatai. *Kultūros paveldas: prarastos vertybės, neišnaudotos galimybės*. Meno istorija ir kritika. Nr. 1. Kaunas: VDU leidykla, 2005. P. 82 – 89.
16. Šinkūnaitė, L. The picture of the Holy Virgin Mary of Trakai and its Imitations. *Mākslas vēsture & teorija*. Publisher Institute of Art History of the Latvian Academy of Art. Riga. 2005. Nr. 4. P. 26 – 32.
17. Šinkūnaitė, L. Liudo Truikio sakralinė kūryba Kauno bažnyčiose. *Liudui Truikiui – 100*. Straipsnių rinkinys, sud. Racėnaitė R. Kaunas: Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus, 2005. P. 82 – 90.

18. Belinskis Jonas; Košovnas Jurgis; Merli Giovanni Batistta; Romanovskis Andriejus. / Lietuvos dailininkų žodynas XVI – XVIII a. – ISBN 9986-638-60-7 – T 1. 2005. P. 72, 158, 183, 228.
19. Šinkūnaitė L. Метод реконструкции исторической действительности на примере творчества скульптора Волшейда в Пажайслском монастыре: Материалы международной научной конференции Актуальные проблемы мировой художественной культуры, 25-26 марта 2004 г., Гродно / Отв. Ред. У.Д.Розенфельд: В 2ч. Ч. . Гродно: ГрГУ, 2004. с .3-7.
20. Šinkūnaitė L., Vasiliauskienė A. Švč. Mergelės Marijos Rožinio Karalienės paveikslas iš Troškūnų Švč. Trejybės bažnyčios. / Logos, 2004, Nr. 38. P. 147-156; Nr. 39, P. 155 – 169.
21. Šinkūnaitė L. Lietuvos tapyba ir skulptūra: Tapyba: „Apreiškimas Švč. Mergelei Marijai“, „Šv. Angelas Sargas“, „Šv. Ona pati trečioji. Barūnų Švč. Mergelė Marija su Kūdikiu“, „Jėzus laimina mažutėlius. Švč. Mergelė Marija su Kūdikiu“; Skulptūra: „Švč. Dievo Motina su Kūdikiu“, „Šv. Antanas Abatas“, „Nukryžiuotasis“, „Jėzus Nazarietis“, in: *Lietuvos sakralinė dailė, XI–XX a. pradžia*, t. 1: *Tapyba, skulptūra, grafika, XIV–XX a. pradžia*, sud. Dalia Tarandaitė, Vilnius, 2003. P. 118, 124, 139, 153, 155, 157–158, 160.
22. Šinkūnaitė L. Mikalojaus Wolscheido kūryba Pažaislio vienuolyne: istorinės tikrovės rekonstrukcija. / *Istorinė tikrovė ir iliuzija*. Dailė 31. Vilnius: VDA leidykla. 2003. P. 111- 122.
23. Šinkūnaitė L. Viešpaties Jėzaus Kristaus Apraudojimo paveikslas iš Kauno arkikatedros bazilikos. / Logos. 2003. Nr. 32. P. 155 – 160.
24. Šinkūnaitė L. The Pažaislis Monastery Ensemble – Ideological and Artistic Principles of the Baroque. / *Barock im Baltikum und Andere studien des Ostseeraums*. Homburger Gespräche. Heft 17. - Kiel, 2002, P. 12 – 31.
25. Šinkūnaitė L. Kauno Švč. Mergelės Marijos, Maloningosios Motinos, paveikslas. / Logos. 2002. nr. 30. P. 156 – 171.
26. Šinkūnaitė L. Trakų Švč. Mergelės Marijos Lietuvos Globėjos paveikslas ir jo sekiniai. / *Tipas ir individas Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės kultūroje*. Dailė 24. Vilnius:VDA leidykla. 2002. P. 241 – 256.
27. Šinkūnaitė L. Pažaislio bažnyčios choro patalpos dekoras. / *Vaizdas ir pasakojimas*. Dailė 27. VDA leidykla. 2002. P. 83 – 105.
28. Šinkūnaitė Laima. Pažaislio vienuolyno dekoru ikonografinė programa: nauji tyrinėjimų aspektai / Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės barokas: formos, įtakos, kryptys. Dailė 21. Vilnius: VDA leidykla, 2001. P. 7 – 26
29. Šinkūnaitė L. Program ikonograficzny zespolu klasztoru kamedulow w Pozajsciu / *Sztuka ziem wschodnich Rzeczpospolitej XVI-XVIII w*. Lublin : Towarzystwo Naukowe KUL, 2000, s.161, 427 - 436.
30. Šinkūnaitė L. 1009 metai ir Pažaislis. Krikščioniškųjų misijų tema / *Soter*, 2000, nr.3(31). Kaunas : VDU leidykla. P. 75 - 84.
31. Šinkūnaitė L. Šv. Brunono Bonifaco iš Kverfurto tema Pažaislio vienuolyno ansamblyje / *Logos*, 2000, nr.23, P.170-180.
32. Šinkūnaitė L. Protraiture in Seventeenth Century Lithuanian Thematic Compositions / *Mare Nostrum*, 1999, nr.1. P. 91 – 103.
33. Šinkūnaitė L. „Tai darykite mano atminimui...“ Apie Pažaislio zakristijos dekoru ikonografiją / *Naujasis Židinys*. 1999. Nr. 5 – 6. P. 295 – 306.
34. Šinkūnaitė L. Kauno Mažesniųjų brolių Šv. Pranciškus Asyžietis / *Logos*. 1997. Nr. 11. P. 132 – 142.
35. Šinkūnaitė L. Nukryžiuotasis / *Pranciškus Smuglevičius ir jo epocha*. Vilnius, 1997. P. 53 – 56.
36. Šinkūnaitė L. Kauno Šv. Jurgio Kankinio bernardinų bažnyčia: interjero įranga ir raida. / Lietuvos dailė europiniame kontekste. Dailė 5. - Vilnius: VDA leidykla, 1995. P. 53 – 77.
37. Šinkūnaitė L. Unikalus baroku dailės paminklas. Kauno šv. Jurgio bažnyčios bernardinų šventųjų atvaizdų galeriją / *Logos*. 1994. Nr. 8. P. 156 – 175; *Logos*. 1995. Nr. 9. P. 116 – 131.
38. Šinkūnaitė L. Apšviesta Triumfuojančiosios Bažnyčios. Kauno bažnyčių dailė XVII a. – XVIII a. pr. / *Naujasis Židinys*. 1994. Nr. 9/10. P. 95 – 103.
39. Šinkūnaitė L. Šv. Gertrūdos bažnyčia: faktai ir mintys. / *Kultūros paminklai*. T. 1. 1994. P. 102 – 107

40. Šinkūnaitė L. 1675 m. dokumentas apie Žemaičių vyskupų portretų galeriją Varnių katedroje. / Žemaičių praeitis. T. 2. 1993. P. 48 – 53.
41. Šinkūnaitė L. Užmirštas Jonušo Radvilos portretas. / Naujasis Židinys. 1992. Nr. 3. P. 46 – 50.

Moto

Esu giliai įsitikinusi, kad dabarties kultūros padrikumas yra laikinas reiškinys... Nes vis tiek žmogus pirmiausia yra dvasia, nors ir vaikšto ant dviejų kojų (perfrazavus Kjerkegorą)...