

## CURRICULUM VITAE

### JURGITA STANIŠKYTĖ

**Mokslo, pedagoginis laipsniai:** Humanitarinių m. daktarė, profesorė

**Išsimokslinimas:** 1996 *menotyros* bakalauro diplomai, VDU Menų fakultetas.  
1998 *teatrologijos* magistro diplomai, VDU Menų fakultetas, Teatrologijos katedra.  
2001–2002 *Fulbright* stipendija doktorantūros studijoms Teatrologijos (*Performance Studies*) katedroje, Nortvesterno universitete, Evanstonas, JAV.  
2002 daktaro laipsnis, VDU Menų fakultetas, humanitarinių mokslų sritis, menotyros kryptis.

**Profesinė veikla:** 1996–1999 Atviros Lietuvos fondas, Kauno centras, programų koordinatorė.  
1998–2002 VDU doktorantė, dėstytoja - asistentė.  
2002–2003 VDU Menų instituto lektorė.  
2003–2015 VDU Menų fakulteto Teatrologijos katedros vedėja.  
2004–2006 einanti docentės pareigas.  
2006 suteiktas docento pedagoginis vardas.  
2010 išrinkta į profesorės pareigas.  
2011–2015 VDU Senato sekretorė, Senato studijų komiteto pirmininkė.  
2013–2018 Lietuvos mokslo tarybos Humanitarinių ir socialinių mokslų komiteto narė.  
2015 suteiktas profesoriaus pedagoginis vardas.  
2015– VDU Menų fakulteto dekanė.

**Pedagoginė veikla:**

1999– Vytauto Didžiojo universitete.  
2005–2010 VDA Kauno dailės institute.  
2005–2013 Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje.

**Ekspertinės kryptys:**

Menotyra(HM) , Kūrybinės industrijos (SM), Teatras (M)

**Mokslinių interesų sritys:**

Modernizmas ir postmodernizmas Baltijos šalių teatre; performatyvumo teorija; kultūros institucijų komunikacija ir auditorijų tyrimai.

**Mokslinė veikla:**

2016 – ES Humanitarinių mokslų Europos mokslinių tyrimų erdvėje (HERA) tinklo valdybos narė.

2014 – ES Jungtinio programavimo iniciatyvos (Joint programming initiative, JPI) „Cultural heritage and global change a new challenge for Europe“ (“Kultūros paveldas ir globaliniai pokyčiai - nauji iššūkiai Europai”) Vykdomojo komiteto (*Executive Board*) ir Valdymo komiteto (*Governing Board*) narė.

2017.05.22. VDU Menų fakulteto doktorantės Astos Valiukaitės apgintos disertacijos mokslinė vadovė.

2015.04.17 VDU Menų fakulteto doktorantės Astos Petrikenės disertacijos gynimo tarybos pirmininkė.

2015.12.18 LMTA doktorantės Godos Dapšytės disertacijos gynimo tarybos narė.

2015 – VDU Menų fakulteto doktoranto Justino Kalinausko mokslinė vadovė.

2013.09.17 Rygos universiteto (Latvija) doktorantės Zanes Radzobes disertacijos gynimo tarybos narė.

2013.12.20 VDU Menų fakulteto doktorantės Linos Klusaitės apgintos disertacijos vadovė.

2013.12.19 LMTA doktorantės Gabrielės Labanauskaitės disertacijos oponentė.

2012 – 2014 dr. Martyno Petrikos podoktorantūros stažuotės "Kultūrų tiltas: lietuvių ir lenkų teatro ryšiai XX amžiuje" mokslinė vadovė.

2012.04.08 VDU Menų fakulteto doktorantės Jūratės Grigaitienės apgintos disertacijos vadovė.

2012 – VDU Menų fakulteto doktoranto Andriaus Jevsejevo mokslinė vadovė.

2010.12.21 LKTI doktorantės Ramunės Balevičiūtės disertacijos gynimo tarybos narė.

2010.11.26 LKTI doktorantės Daivos Šabasevičienės disertacijos gynimo tarybos narė.

2009.12.11 VDU Menų fakulteto doktoranto Martyno Petriko disertacijos gynimo tarybos pirmininkė.

2008.11.28 VDU doktorantės Daivos Citvarienės disertacijos gynimo tarybos narė.

2006.01.10 VU doktorantės Agnės Jurčiukonytės disertacijos gynimo tarybos narė.

Tarptautinio mokslinio žurnalo „Lituanus“ pagalbinės redakcinės kolegijos narė.

Mokslinio žurnalo „Česlovo Milošo skaitymai = Czeslaw Milosz's readings“ redakcinės kolegijos narė.

Mokslinio žurnalo „Teatrologiniai eskizai“ redakcinės kolegijos narė.

### **Mokslinės stažuotės:**

2014 - stažuotė Londono Metropolitenos universitete, Jungtinė Karalystė.

2014 – stažuotė Jeilio universitete, Niuheivenas, JAV.

2013 – stažuotė Kolumbijos universiteto Harrimano institute, Niujorkas, JAV.

2010 – LMT paremti moksliniai tyrimai Teatrologijos (Performance Studies) katedroje, Nortvesterno universitete, Evanstonas, JAV.  
1999 – stažuotė Ilinojaus universitete, Čikaga, JAV.

### **Tarptautinė pedagoginė veikla:**

2017 – Tartu universitetas, Estija.  
2012 – Bergeno universitetas, Norvegija.  
2009 – Helsinkio universitetas, Suomija.  
2006 – Bergeno universitetas, Norvegija.  
2005 – A. Mickevičiaus universitetas Poznanėje, Lenkija.  
2004 – Ciudad Real universitetas, Ispanija.

### **Dalyvavimas profesinėse organizacijose:**

2016– *Scenos meno kritikų asociacijos (SMKA)* narė.  
2010– *Association for the Advancement of Baltic Studies (AABS)* narė.  
2010– *Association for Studies of Nationalities (ASN)* narė.  
2009– *International Federation of Theatre Research (IFTR/FIRT)* narė.  
2007– *Association of Nordic Theatre Scholars (ANTS)* asociacijos narė.  
2003– *Fulbright Alumni* asociacijos narė.  
2002– *Performance Studies International (PSI)* narė.

### **Ekspertinė veikla**

2018– „Kaunas – Europos kultūros sostinė 2022” (KEKS2022) Tarybos pirmininkė.  
2017 - LR Kultūros ministerijos profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos ekspertų grupės narė.  
2016 – Mokslo, inovacijų ir technologijų agentūros (MITA) ekspertė.  
2016 – Lenkijos Nacionalinio mokslo centro (*Narodowe Centrum Nauki*) ekspertė.  
2014–2015 LR Kultūros tarybos ekspertė.  
2014 – Studijų kokybės ir vertinimo centro ekspertė, meno programų vertinimo grupės narė, 2013 – Studijų kokybės ir vertinimo centro ekspertė, menotyros programų vertinimo grupės vadovė.  
2011– Lietuvos mokslo tarybos (LMT) ekspertė.  
2009–2011, 2013–2017 LR Kultūros ministerijos profesionalaus teatro meno kūrėjų darbų vertinimo komisijos narė.  
2010, 2013–2018 Lietuvos mokslo tarybos mokslinės duomenų bazės „Lituanistika“ ekspertė.  
2008–2009 ES Socialinio fondo BPD 2.5 priemonės „Žmogiškųjų išteklių kokybės gerinimas mokslinių tyrimų ir inovacijų srityje“ projekto „Tarptautinė mokslinė duomenų bazė „Lituanistika“ (BPD2004-ESF-2.5.0-03-05/0054) ekspertė.  
2008–2009, 2013–2015 LR Kultūros ministerijos programų (*Jaunųjų meno kūrėjų premijos*) ekspertė.  
2008 Studijų kokybės vertinimo centro (SKVC) ekspertė, meno programų vertinimo grupės narė.  
2005–2006 LR Kultūros ir sporto rėmimo fondo ekspertė.

2005 Studijų kokybės ir vertinimo centro (SKVC) ekspertė, menotyro programų vertinimo grupės narė.

**Dalyvavimas tarptautiniuose projektuose:**

2019-2013 COST veiklos CA18136 "The European Forum for Advanced Practice" valdymo komiteto narė nuo Lietuvos.

2017-2018 *Horizon 2020* projekto "Innocult: Centre of Excellence for Cultural and Creative Innovations in Lithuania", pagal priemonę H2020-WIDESPREAD-04-2017-TeamingPhase1, projekto mokslininkė, (koordinadorius – VDU).

2010-2012 *Leonardo da Vinci* projektas „LOCALISE: Study trip as model of research, education and practice in vocational training in culture animation and community work“, [“LOCALISE: Mokslo tiriamoji išvyka kaip tyrimo, mokymosi ir praktikos modelis kultūros animacijos ir darbo su bendruomenėmis profesiniame lavinime“], projekto dalyvė (koordinadorius – Varšuvos universitetas).

2006-2007 *Nordplus Neighbour* projektas „Baltic-Nordic-NW Russia Network in Theatre Studies and Education“, [„Baltijos-Šiaurės šalių-Šiaurės Vakarų Rusijos teatrologijos ir teatro mokymo tinklas“], projekto vadovė (koordinadorius – VDU).

2006-2008 *Leonardo da Vinci* projektas "ANIMATOR: Programme of Education and Re-education in Culture Animation through Practice", [ANIMATOR: praktinio kultūros animacijos mokymo ir perkvalifikavimo programa], projekto dalyvė (koordinadorius – Varšuvos universitetas).

2005-2006 *Socrates/Lingua I* projektas „FEEL: Funny Easy and Effective Learning about Countries, Cultures and Languages“, koordinacinės dalies dalyvė (koordinadorius – VDU).

2003-2006 *Socrates/Lingua II* projektas „ONENESS“, partnerinės dalies dalyvė (koordinadorius – Vilniaus universitetas).

2001-2004 *Leonardo da Vinci* projektas „ANIMUS: kultūros animacijos mokymo ir lavinimo tinklas“, partnerinės dalies dalyvė (koordinadorius – Varšuvos universitetas).

**Dalyvavimas projektuose:**

2012-2015 ES Struktūrinių fondų Žmogiškųjų išteklių plėtros veiksmų programos 3 prioriteto „Tyrėjų gebėjimų stiprinimas“ VP1-3.1-ŠMM-08-K priemonės „Mokslinių tyrimų ir eksperimentinės plėtros veiklų vykdymas pagal nacionalinių kompleksinių programų tematikas“ projektas „Kultūros institucijų komunikacinių kompetencijų plėtra žinių ir kūrybos visuomenės kontekste“, projekto mokslininkė.

2013-2014 ES Struktūrinių fondų projektas „Lituanistikos (baltistikos) centrų, lietuvių bendruomenių ir Lietuvos mokslo ir studijų institucijų bendradarbiavimo stiprinimas“ (Nr.VP1-2.2-ŠMM-08-V-02-006), dalyvė.

2013-2014 ES Struktūrinių fondų projektas "Jungtinės magistro studijų programos" Rytų Europos studijos ir tyrimai" Įgyvendinimas" (Nr. VP1-2.2-ŠMM-07-K-02-077), dalyvė.

2010–2011 Lietuvos mokslo tarybos mokslininkų grupių projekto „Postsovietinis Lietuvos teatras: istorija, tapatybė, atmintis“ projekto mokslinė vadovė.

2009 LR Kultūros rėmimo fondo finansuotas edukacinis projektas „Teatras ir istorija“, projekto vadovė.

2006 m. LVMSF projektas „Lietuvos pilietinės tapatybės animacija iššūkio sąlygomis“, projekto dalyvė.

2006–2008 Europos Sąjungos struktūrinių fondų, 2 prioritetas, 2.5. priemonė „Žmogiškųjų išteklių kokybės gerinimas mokslinių tyrimų ir inovacijų srityje“. Projektas „Kūrybinių industrijų skatinimas keliant meno tyrėjų mokslines ir praktines kompetencijas magistrantūros studijose“, projekto dalyvė.

**Kalbos:** Anglų, lenkų, prancūzų, rusų

### **Svarbiausios mokslo publikacijos:**

#### MONOGRAFIJOS

1. Staniškytė, Jurgita, et al. I teatri post-sovietici: Ucraina, Bielorussia, Estonia, Lettonia, Lituania / a cura di Erica Faccioli [kolektyvinė monografija]. Roma: UniversItalia, 2016, ISBN 9788865072509.
2. Staniškytė, Jurgita, et al. Komunikuoti kultūrą: institucijos, strategijos, auditorijos [kolektyvinė monografija]. Vilnius: Versus aureus, 2015, ISBN 9786094671708.
3. Staniškytė, Jurgita; Vasinauskaitė, Rasa; Klivis, Edgaras; Petrikas, Martynas. Postsovietinis Lietuvos teatras : istorija, tapatybė, atmintis. Vilnius : Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2014, 423 p., ISBN 9786094471209.
4. Staniškytė, Jurgita. Kaitos ženklai: šiuolaikinis Lietuvos teatras tarp modernizmo ir postmodernizmo. Vilnius: Scena, 2008. 212 p.: [24] iliustr. lap. ISBN 9789986412298.

#### MOKSLO STRAIPSNIAI

*leidiniuose, kurių citavimo rodiklis Clarivate Analytics Web of Science (CA WoS) ir/arba Scopus duomenų bazėse yra didesnis už nulį, registruoti ir leidžiami užsienyje*

1. Staniškytė, Jurgita. Spectatorship, Politics and the Rules of Participation: Re-discovering the Audience in Contemporary Lithuanian Theatre // Nordic Theatre Studies. Stockholm: US-AB. ISSN 0904 - 6380. 2018, Vol. 30, no. 2: Theatre 3.0, p. 99-114. [Duomenų bazės: Clarivate Analytics; Scopus; ERIH].
2. Staniškytė, Jurgita. From Institutional Fatigue to Creative Communication: Audience Development in Post-Soviet Lithuanian Theatres// Nordic Theatre Studies. Stockholm: US-AB. ISSN 0904 - 6380. 2017/2018, Vol. 29, no. 2: Theatre and Money, p. 72-88. [Duomenų bazės: Clarivate Analytics; Scopus; ERIH].

3. Staniškytė, Jurgita. Treading the borderline: play(ing) with reality on the post-Soviet Lithuanian theatre stage // *Nordic Theatre Studies*. Stockholm: US-AB. ISSN 0904 - 6380. 2014, Vol. 26, no. 1: Poetics of playing: fictionality, reality and playing in between, p. 32-43. [Duomenų bazės: Arts & Humanities Citation Index (Web of Science); Scopus; ERIH].
4. Staniškytė, Jurgita. Performing History, Staging Identity: Strategies of Contemporary Theatre in Baltic States // *Journal of Baltic Studies*. New York & London: Routledge. ISSN 0162-9778. 2009, Vol. 40, no. 4, p. 537-544. [Duomenų bazės: ISI Web of Science, Science Citation Index Expanded, Journal Citation Reports®, Impact Factor of 0.419].

### MOKSLO STRAIPSNIAI

*recenzuojamuose mokslo leidiniuose, referuojamuose kitose duomenų bazėse*

1. Staniškytė, Jurgita. Between (in)visible influences and (im)pure traditions: hybrid character of the postdramatic in Lithuanian theatre. // *Meno istorija ir kritika = Art history & criticism*. ISSN 1822-4555. 2019, T. 15, p. 97-102. MLA International Bibliography; De Gruyter.
2. Staniškytė, Jurgita. From populism to pop-archeology: performing popular culture on Lithuanian theatre stage // *Meno istorija ir kritika = Art history & criticism*. Kaunas, Vilnius: Vytauto Didžiojo universitetas ; Versus aureus. ISSN 1822-4555. 2016, [T.] 12, p. 5-10. [MLA].
3. Staniškytė, Jurgita. From Collective to Individual and Back Again: Strategies of Staging Personal Memories on the Contemporary Baltic Theatre Stage. In: *Text in Contemporary Theatre: The Baltics within the World Experience*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013. ISBN (10): 1-4438-4325-3, ISBN (13): 978-1-4438-4325-6, 2013, p. 129-137. [Duomenų bazė: <http://www.csp.org>, taip pat straipsniai referuojami British Library Publication Database BL Online, <http://www.bl.uk> ].
4. Staniškytė, Jurgita. Auditorijų plėtra : tarp teorinių koncepcijų ir Lietuvos teatro realybės // *Meno istorija ir kritika = Art history & criticism*. Kaunas : Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2013, [T.] 9 : Sacrum et publicum, p. 135-141. [MLA].
5. Staniškytė, Jurgita. Tarp naujojo realizmo ir mito: dabarties versijos šiuolaikiniame Lietuvos teatre // *Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism*. Kaunas : Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2012, nr. 8, p. 102-109. [Duomenų bazė: MLA (Modern Language Association International Bibliography) <http://www.mla.org>].
6. Staniškytė, Jurgita. Performatyvumo teorija ir teatras: sąveikos ir takoskyros // *Menotyra = Studies in Art*. Vilnius : Lietuvos mokslų akademijos leidykla. ISSN 1392-1002. 2012, nr. 2, p. 132-138. [Duomenų bazės: Art Research Complete (EBSCO); Central & Eastern European Academic Source (EBSCO); TOC Premier (EBSCO) <http://www.ebsco.com>].
7. Staniškytė, Jurgita. Daugybingumo formos šiuolaikiniame Lietuvos teatre: postmoderni reprezentacija ar modernios tradicijos tęsinys // *Menotyra*. Vilnius: Lietuvos mokslo akademijos leidykla. ISSN 1392-1002. 2011, nr. 2, p. 122-130. [Duomenų bazės: MLA, (Modern Language Association International Bibliography)]

- <http://www.mla.org>, EBSCO, <http://www.ebsco.com>; CEEOL, <http://www.ceeol.com>].
8. Staniškytė, Jurgita. Historical Re-enactment as a Vehicle for Public Memory: A Lithuanian Case Study // *Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism*. Menas ir istorija. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2010, nr. 6, p. 127–132. [Duomenų bazė: MLA (Modern Language Association International Bibliography) <http://www.mla.org>].
  9. Staniškytė, Jurgita. Realybės efektai: autentiška raiška ir žaidimai su tikrove šiuolaikiniame teatre // *Menotyra*. Vilnius: Lietuvos mokslo akademijos leidykla. ISSN 1392-1002. 2010, nr. 2, 169–177. [Duomenų bazės: MLA, (Modern Language Association International Bibliography) <http://www.mla.org>, EBSCO, <http://www.ebsco.com>; CEEOL, <http://www.ceeol.com>].
  10. Staniškytė, Jurgita. (In)visible Politics: Towards the Notion of Tactical Directing // *Darbai ir dienos*. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1392-0588. 2010, nr. 54, p. 157-164. [Duomenų bazės: EBSCO, <http://www.ebsco.com>; TOC premier, CEEOL <http://www.ceeol.com>].
  11. Staniškytė, Jurgita. Between East and West: Intercultural Challenges and Problem of Authenticity in Contemporary Lithuanian Theatre // *Lituanus*. Chicago: Litanus Foundation. ISSN 0024-5089. 2010, nr. 2, p. 21–29. [Duomenų bazės: MLA (Modern Language Association International Bibliography), <http://www.mla.org>; IPSA, <http://www.ipsa.ca/en/publications/abstracts.asp>, BL Online].
  12. Staniškytė, Jurgita. The Shifting Point: Rewriting the Theatre Tradition on the Margins of Postmodern Culture // *Methis: Studia Humaniora Estonica*. Tartu: Methis Publishing. ISSN 1736-6852. 2009, nr. 3, p. 79–86. [Duomenų bazės: Index Scriptorium Estoniae (ISE), ESTER <http://www.ester.ee>].
  13. Staniškytė, Jurgita. Identiteto sampratos kaita postmoderniame teatre // *Meno istorija ir kritika: = Art History & Criticism*. Menas ir tapatumas. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1822-4555. 2008, nr. 4, p. 185–199. [Duomenų bazė: MLA (Modern Language Association International Bibliography), <http://www.mla.org>].
  14. Staniškytė, Jurgita. Performing the Real: Social Realities of *P.S. File O.K.* and *King Oedipus* by Oskaras Koršunovas // *Fictional Realities / Real Fictions: Contemporary Theatre in Search of a New Mimetic Paradigm*. Eds. M. Borowski, M. Sugiera. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing. ISBN 1-84718-138-4; ISBN 13:9781847181381. 2007, p. 179–188. [Duomenų bazė: <http://www.csp.org>, taip pat straipsniai referuojami British Library Publication Database BL Online, <http://www.bl.uk>].
  15. Staniškytė, Jurgita. Rewriting the Canon: The Nature of *Political* in Contemporary Lithuanian Theatre // *Lituanus*. Chicago: Litanus Foundation. ISSN 0024-5089. 2006, nr. 3, p. 69–81. [Duomenų bazės: MLA (Modern Language Association International Bibliography), <http://www.mla.org>; IPSA, <http://www.ipsa.ca/en/publications/abstracts.asp>, BL Online].
  16. Staniškytė, Jurgita. Prasmės konstravimo principų kaita šiuolaikiniame Lietuvos teatre. [I d. – II d.]: [pradžia nr. 36, pabaiga nr. 37] // *Logos*. Vilnius: Logos. ISSN 0868-7692. 2004, nr. 36, 37, p. 175–184, 146–150. [Duomenų bazė: ISI Web of Science, The Philosophers Index, <http://www.philinfo.org>].
  17. Staniškytė, Jurgita. Spektaklis kaip tikrovė: teatrinės reprezentacijos kaita // *Darbai ir dienos*. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1392-0588. 2004, nr. 39,

- p. 67–82. [Duomenų bazės: EBSCO, <http://www.ebsco.com>; TOC premier, CEEOL <http://www.cceol.com>].
18. Staniškytė, Jurgita. *Teatras apie teatrą: savianalizės principai moderniam ir postmoderniam teatre* // Menotyra. Vilnius: Lietuvos mokslo akademijos leidykla. ISSN 1392-1002. 2004, nr. 4, p. 48–51. [Duomenų bazės: MLA, (Modern Language Association International Bibliography) <http://www.mla.org>, EBSCO, <http://www.ebsco.com>; CEEOL <http://www.cceol.com>].
  19. Staniškytė, Jurgita. *Teatrališkumo būvis* // Darbai ir dienos. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISSN 1392-0588. 2003, nr. 33, p. 87–115. [Duomenų bazės: EBSCO, <http://www.ebsco.com>; TOC premier, CEEOL <http://www.cceol.com>].
  20. Staniškytė, Jurgita. *New Representations: The Languages of Contemporary Lithuanian Theatre* // Lituanius. Chicago: Lituanius Foundation. ISSN 0024-5089. 2002, nr. 3, p. 16–29. (Duomenų bazės: MLA, <http://www.mla.org>; IPSA, <http://www.ipsa.ca/en/publications/abstracts.asp>, BL Online).

## MOKSLO STRAIPSNIAI

### *kituose recenzuojamuose mokslo leidiniuose*

1. Staniškytė, Jurgita. *Postdramatiska rašanas, definešana un interpretacija Lietuvos gadijums [Postdraminio teatro sampratos genezė, apibrėžimas ir interpretacijos: Lietuvos atvejo studija]* // *Postdramatiskasis teatris: mits vai realitate [Postdraminis teatras: mitas ar realybė]*. Riga: Latvijas Universitete literatūras, folkloras un makslas instituts [Latvijos universiteto literatūros, folkloro ir meno instituto leidykla]. ISBN 978-9984-39-642-2. 2008, p. 27–34.
2. Staniškytė, Jurgita. *Performing Culture: New Strategies of Staging Lithuanian Drama* // *Kultūras Krustpunktai [Culture Crosspoints]*. Sud. J. Urtāns. Riga: Fonds “Mantojums”, Latvijas Kultūras akadēmijas zinātnisko rakstu krājums. ISBN 9984981169. 2006, nr. 2, p. 281–288.
3. Staniškytė, Jurgita. *Тело как знак или автобиографическая игра: две стратегии актерской коммуникации в современном театре* // *Межкультурная коммуникация*. Санкт-Петербург: РГПУ. ISBN 5874990305. 2006, nr. 8, p. 213–218.
4. Staniškytė, Jurgita; Vaškėlis, Bronius. *Эстетика постмодернизма в сценической игре: теоретические перспективы и методологические проблемы* // *Вестник*. Мінск: Беларускага дзержаўнага ўніверсітэта культуры. 2005, nr. 4, p. 51–57.
5. Staniškytė, Jurgita. *Postmodernizmo bruožai Oskaro Koršunovo darbuose* // *Teatroliginiai eskizai*. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISBN 9986501482. 2000, nr. 1, p. 11–139.
6. Staniškytė, Jurgita. *Modernaus teatro idėjų sklaida Antano Sutkaus teatro teorijoje* // *Tiltai*. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla. ISSN 1392-3137. 2001, nr. 4 (17), p. 101–109.

## STRAIPSNIAI

### *kituose kultūros ir profesiniuose leidiniuose*

1. Staniškytė, Jurgita. *Judantis taikiny: žiūrovas šiuolaikiniame teatre*. // *Teatro žurnalas*. ISSN 2424-4430. 2019, nr. 15, p. 4–6.

2. Staniškytė, Jurgita. Tarp fakto ir vaizduotės: tikrovės pavidalai Lietuvos teatro scenoje // *Krantai* : meno kultūros žurnalas. Vilnius: Krantai. ISSN 0235-6384. 2016, nr. 3, p. 326-329.
3. Staniškytė, Jurgita. Teatras, žiūrovas, visuomenė // Lietuvos scena. Vilnius : Lietuvos teatro sąjungos fondas. ISSN 1822-4210. 2014, nr. 2/35, p. 14-17.
4. Staniškytė, Jurgita. Tarpkultūrinių meninių mainų tyrimai Rytų ir Vidurio Europoje: globalūs kontekstai ir vietinės praktikos // Vytauto Didžiojo universiteto mokslo klasteriai. Kaunas : Vytauto Didžiojo universitetas, 2012. ISBN 9789955128229. p. 37-45.
5. Staniškytė, Jurgita. Drąsi šalis: Estija // Lietuvos scena. Vilnius : Lietuvos teatro sąjungos fondas. ISSN 1822-4210. 2011, nr. 3-4/24, p. 9-11.
6. Staniškytė, Jurgita. See koik on meist, see koik on teatrist// DRAAMA 2011 Järelkogumik. p. 42-45. El. knyga: <http://www.draama.ee/?id=202>.
7. Staniškytė, Jurgita. Vaprad ja jaulged: vaade eesti teatrile festivalil DRAAMA 2010 // DRAAMA 2010 Järelkogumik. p. 50-51. El. knyga: <http://www.draama.ee/?id=202>
8. Staniškytė, Jurgita. Politica invisible o come spiegate le immagini a una leper morta. La scena baltica dopo il crollo dell'URSS // Art'O. Cultura e politica delle arti sceniche. Bologna: Associone Art'O. ISSN 1826-2945. 2010, nr. 2, p. 4-11. [Duomenų bazė: TEAM (Transdisciplinary European Art Magazines) <http://www.team-network.eu>]. Prieiga per internetą: <http://www.art-o.net>.
9. Staniškytė, Jurgita. Kauno valstybianiam dramos teatrui 90 // Kauno valstybinis dramos teatras, 1920-2010. Kaunas State Drama Theatre, 1920-2010 / Sud. E. Markevičiūtė. Kaunas: Valstybinis dramos teatras. ISBN 9786099524702. 2010, p. 122-127.
10. Staniškytė, Jurgita. Teatrinis gyvenimas Kaune // *Kauno atradimai*. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. ISBN 9789955125198. 2009, p. 72-77. Prieiga per internetą: <http://viduje.lt/?q=system/files/Kauno+atradimai-FINAL1.pdf>.
11. Staniškytė, Jurgita. Pasiklydę tarp priežasties ir pasekmės // Kultūros barai. Vilnius: Kultūros barai. ISSN 0134-3106. 2008, nr. 3, p. 35-37.
12. Staniškytė, Jurgita. Troškimų erdvės // Kultūros barai. Vilnius: Kultūros barai. ISSN 0134-3106. 2006, nr. 8/9 p. 40-44.
13. Staniškytė, Jurgita. Būti ar vaidinti // Kultūros barai. Vilnius: Kultūros barai. ISSN 0134-3106. 2006, nr. 2, p. 41-45.
14. Staniškytė, Jurgita. *Prisilietimas*: performatyvumo teorija ir teatras // Teatras. Vilnius: Scena. ISSN 1392-2947. 2005, nr. 2, p. 5-6.
15. Staniškytė, Jurgita. Gyvenimo teatrai: disciplinos būvis // Kultūros barai. Vilnius: Kultūros barai. ISSN 0134-3106. 2002, nr. 6, p. 53-57.
16. Staniškytė, Jurgita. Tekstas Oskaro Koršunovo teatre // Teatras. Vilnius: Scena, ISSN 1392-2947. 1998, nr. 2, p. 52-55.
17. Staniškytė, Jurgita. Les Minorité Nationales en Lituanie // La Nouvelle Alternative. Paris: Gaulimar. 1996, no. 43, p. 35-36.

#### METODINĖS PRIEMONĖS

1. Staniškytė, Jurgita; Petrikas, Martynas; Kogelytė-Simanaitienė, Raimonda. Meno projektų valdymas: mokomoji knyga. Vytauto Didžiojo universitetas, Menų institutas. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. 2007, 168 p. ISBN 978-9955-12-284-5.

2. Staniškytė, Jurgita. *Modernus teatras: mokomoji knyga*. Vytauto Didžiojo universitetas, Menų institutas. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. 2006, 70 p. ISBN 9955-12-122-X.

#### SUDARYTI MOKSLO LEIDINIAI

1. Staniškytė, Jurgita. *Redaktorė - sudarytoja*. Lituanus: The Lithuanian Quaterly. Chicago: Lituanus Foundation. ISSN 0024-5089. 2013, nr. 59:1. [Duomenų bazės: MLA (Modern Language Association International Bibliography), <http://www.mla.org>; IPSA, <http://www.ipsa.ca/en/publications/abstracts.asp>, BL Online]. Prieiga per internetą: <http://www.lituanus.org>.
2. Staniškytė, Jurgita. *Sudarytoja*. Meno istorija ir kritika = Art History & Criticism: Menas ir istorija. ISSN 1822-4555. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. 2010, nr. 6. [Duomenų bazė: MLA, <http://www.mla.org>].
3. Staniškytė, Jurgita. *Sudarytoja*. Klivis, Edgaras. *Sudarytojas*. Petrikas, Martynas. *Sudarytojas*. Baltic-Nordic-NW Russia Network in Theatre Studies and Education: Database of Study Programmes. Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla. 2007, 108 p.: iliustr. ISBN 9789-9551-22265.

#### TARPTAUTINĖS KONFERENCIJOS (2004–2019)

1. Staniškytė, Jurgita. Power to the People? Community Building and Participation in Post-Soviet Lithuanian Theatre // 13-ta tarptautinė AABS konferencija "Baltic Studies in Europe 2019: Baltic Solidarity", [Gdańsko universitetas / Europos solidarumo centras, Lenkija].- Gdanskas, 2019.
2. Staniškytė, Jurgita. Between (In)visible Influences and (In)pure Traditions: Hybrid Character of Postmodern Lithuanian Theatre // Tarp. Association for Nordic Theatre Scholars (ANTS) konferencija "Transnational Influences", [Helsinkio universitetas, Suomija, 2019].- Helsinkis, 2019.
3. Staniškytė, Jurgita. Politics, Populism and Spectatorship: Strategies of Audience Engagement in Contemporary Baltic Theatre// Tarp. Baltijos regiono studijų plėtros asociacijos (AABS) konferencija, skirtoje trijų Baltijos šalių nepriklausomybės šimtmečiui, [Stanfordo universitetas, JAV, 2018]. - Palo Alto, 2018.
4. Staniškytė, Jurgita. Moving Targets: Tactics of Relocation in Contemporary Baltic Theatre // Tarp. FIRT/IFTR metinė konferencija "Theatre and Migration", [Belgrado menų universitetas, Serbija, 2018]. - Belgradas, 2018.
5. Staniškytė, Jurgita. *This is (not) how it Happened*: Autobiographic Narratives and Fictional Memories in Post-Soviet Baltic Theatre // Tarp. Association for Nordic Theatre Scholars (ANTS) konferencija "Theatre and Memory Wars", [Vytauto Didžiojo universitetas, Lietuva, 2018]. - Kaunas, 2018.
6. Staniškytė, Jurgita. Inventing Past, Re-Writing Present: History on Contemporary Lithuanian Theatre Stage// Tarp. konferencija "Why Theatre? The Functions of Theatre in the 21st Century", [Tartu universitetas, Estija, 2017]. - Tartu, 2017.
7. Staniškytė, Jurgita. Re-discovering the Audience in Contemporary Lithuanian Theatre // Tarp. konferencija: Re-think Theatre, Dramaturgy and Performance Studies: Re-

- search, re-consider, re-make, Association for Nordic Theatre Scholars (ANTS), [Aarhus University, Danija, 2017]. – Orhusas, 2017.
8. Staniškytė, Jurgita. Imagined Histories and Documentary Fictions: Reinventing Reality on Contemporary Baltic Stage // Tarp. konferencija: European Conference of the Association for the Study of Nationalities (ASN) Europe, Nations, and Insecurity: Challenges to Identities, [Vytautas Magnus University, Lietuva, 2016]. – Kaunas, 2016.
  9. Staniškytė, Jurgita. (Re)imagined Pasts: Performing Histories and Reinventing Identities on Baltic Stage // Tarp. konferencija: Global, Glocal, and Local: Distinction and Interconnection in the Baltic States (AABS). [University of Pennsylvania, JAV, 2016]. – Filadelfija, JAV, 2016.
  10. Staniškytė, Jurgita. The Good, The Bad and the Populist: Performing Popular Culture on Lithuanian Theatre Stage // Tarp. konferencija: Theatre and the Popular, [University of Iceland, Islandija, 2016]. – Reikjavikas, 2016.
  11. Staniškytė, Jurgita. (Re)imagined Pasts: Performing Histories and Reinventing Identities on Lithuanian Theatre Stage // XX-ta tarptautinė metinė mokslinė *Association for the Studies of Nationalities* (ASN) konferencija, [Niujorkas, Kolumbijos universitetas, 2015]. – Niujorkas, 2015.
  12. Staniškytė, Jurgita. Creating Audience: Spectatorship, Politics and the Rules of Aesthetic Communication in Lithuanian Theatre// *Theatre and Stratification*, FIRT/IFTR metinė konferencija Varviko universitete, [Jungtinė Karalystė, Varviko universitetas, 2014]. – Varvikas, 2014.
  13. Staniškytė, Jurgita. Post-Acting or Re-Acting: Performing on Contemporary Lithuanian Theatre Stage// *Acting Reconsidered: New Approaches to Actor's Creative Work and Training*, tarptautinė konferencija, [Vilnius, LMTA, 2014]. – Vilnius, 2014.
  14. Staniškytė, Jurgita. Spectatorship, Politics and the Rules of Communication in Lithuanian Theatre// *Cultural Institutions and Communication: Towards Creative Participation*, Tarptautinė konferencija, [Kaunas, VDU, 2014]. – Kaunas, 2014.
  15. Staniškytė, Jurgita. Reflection, Intervention or Investigation: Performing Politics on Contemporary Baltic Stage// Pasaulinis Baltijos regiono studijų asociacijos (AABS) kongresas – konferencija *Yale Conference on Baltic and Scandinavian Studies* (AABS, SASS), [Niuheivenas, Jeilio universitetas, 2014]. – Niuheivenas, 2014.
  16. Staniškytė, Jurgita. Power to the People?: Forms of Audience Engagement in Post-Soviet Lithuania// XIX-ta tarptautinė metinė mokslinė *Association for the Studies of Nationalities* (ASN) konferencija, [Niujorkas, Kolumbijos universitetas, 2014]. – Niujorkas, 2014.
  17. Staniškytė, Jurgita. Between Reality and Utopia: Audience Development in Lithuanian Theatres // *Value Added of Contemporary Theatre: Who Needs Theatre Today?*, tarptautinė konferencija, [Vilnius, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2013]. – Vilnius, 2013.
  18. Staniškytė, Jurgita. Play with Reality: Performing Autobiographies in Post-Soviet Baltic Theatre // *Re-routing Performance*, *Tarptautinės teatro tyrimų federacijos* (IFRT/FIRT) tarptautinė metinė konferencija, [Barselona, Teatro institutas, 2013]. – Barselona, 2013.
  19. Staniškytė, Jurgita. From Party Convention to Social Theatre: Performing Politics on Contemporary Baltic Stage // XVIII-ta tarptautinė metinė mokslinė *Association for the Studies of Nationalities* (ASN) konferencija, [Niujorkas, Kolumbijos universitetas, 2013]. – Niujorkas, 2013.

20. Staniškytė, Jurgita. Nothing Personal: Autobiographic Narratives and Fictional Memories in Post-Soviet Baltic Theatre // Pasaulinis XXIII Baltijos regiono studijų asociacijos (AABS) kongresas – konferencija *The Global Baltics: The Next Twenty Years (Globalus Baltijos regionas: artimiausias dvidešimtmetis)*, [Čikaga, Iliojaus universitetas, 2012]. – Čikaga, 2012.
21. Staniškytė, Jurgita. History, Identity and Play with the Real: Performing Personal Memories in Post-soviet Baltic Theatre // *Charting the Nation between State and Society*. XVI-ta tarptautinė metinė mokslinė Association for the Studies of Nationalities (ASN) konferencija, [Niujorkas, Kolumbijos universitetas, 2011]. – Niujorkas, 2011.
22. Staniškytė, Jurgita. Play with Real: Performing Personal Memories in Post-Soviet Baltic Theatre // *Text in Contemporary Theatre: The Baltics within the Context of World Experience*, tarptautinė mokslo konferencija, [Latvijos universitetas, Ryga, 2011]. – Ryga, 2011.
23. Staniškytė, Jurgita. Structuring Desire: Performances of Personal Histories in Contemporary Baltic Theatre // *Affective Archives, II Performance Studies International* regioninio klasterio konferencija, [Turinas-Vercelli, Piedmont Orientale Universitetas, 2010]. – Turinas-Vercelli, 2010.
24. Staniškytė, Jurgita. The Strategies of Leaving Modernity: A Case of Lithuanian Theatre // *Cultures of Modernity, Tarptautinės teatro tyrimų federacijos (IFRT/FIRT) metinis kongresas*, [Miunchenas, Liudviko Maksimiliano universitetas, 2010]. – Miunchenas, 2010.
25. Staniškytė, Jurgita. *(Re)making History*. Historical Re-enactments and Performative Commemorations // *Region, State, Nation, Community: New Research in Scandinavian and Baltic Studies: XXII tarptautinė metinė AABS mokslo konferencija*, [Sietlas, Vašingtono universitetas, 2010]. – Sietlas, 2010.
26. Staniškytė, Jurgita. *(Re)making History*. Two Lithuanian Cases of Performative Commemorations and Memory Politics // *Nations and States: on the Map and in the Mind: XV tarptautinė metinė mokslinė Association for the Studies of Nationalities (ASN) konferencija* [Niujorkas, Kolumbijos universitetas, 2010]. – Niujorkas, 2010.
27. Staniškytė, Jurgita; Petrikas, Martynas. Mokslas ir studijos VDU Menų fakulteto Teatrologijos katedroje // *Nuo Palangos pirmojo viešo lietuviško vaidinimo iki dabar (1899–2009): mokslinė konferencija* [Klaipėda, Lietuvos teatro sąjunga/Klaipėdos universitetas, 2009]. – Klaipėda, 2009.
28. Staniškytė, Jurgita. *Judantis taikynys: identiteto sampratos kaita šiuolaikiniame Lietuvos teatre* // *Lietuvos Eurointegracija, nacionalinis tapatumas ir kolektyvinė istorinė atmintis: tarptautinė mokslinė konferencija* [Vilnius, Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 2009]. – Vilnius, 2009.
29. Staniškytė, Jurgita. *Let's Celebrate!* Performative Commemorations, Historical Re-enactments and the Invisible Theatre // *The Past is Still to Change: Performing History from 1945 to the Present: tarptautinė mokslinė konferencija* [Kaunas, Vytauto Didžiojo universitetas, 2009]. – Kaunas, 2009.
30. Staniškytė, Jurgita. Staged Realities: Performing Authenticity in Contemporary Lithuanian Theatre // *The Baltics as an Intersection of Civilizational Identities: VIII tarptautinė mokslinė konferencija Baltic Studies in Europe* [Kaunas, Vytauto Didžiojo universitetas, 2009]. – Kaunas, 2009.
31. Staniškytė, Jurgita. Genesis, Definition and Interpretation of the Postdramatic: The Lithuanian Case // *Postdramatic Theatre: Myth or Reality: tarptautinė mokslinė*

- konferencija, II LETONICA kongresas [Ryga, Latvijos mokslo akademija / Rygos universitetas, 2007]. – Ryga, 2007.
32. Staniškytė, Jurgita. *Between East and West: Intercultural Communication in Contemporary Lithuanian Theatre // Baltic Crossroads: Examining Cultural, Social and Historical Diversity: XXI tarptautinė mokslinė AABS konferencija* [Blumingtonas, Indijanos universitetas, 2008]. – Blumingtonas, 2008.
  33. Staniškytė, Jurgita. *Do You Feel Real? Staging the Authenticity in Contemporary Lithuanian Theatre // Theatrical Emotions: Actors, Spectators, Characters: tarptautinė Šiaurės šalių teatrologų asociacijos (NTF) konferencija* [Stokholmas, Stokholmo universitetas, 2008]. – Stokholmas, 2008.
  34. Staniškytė, Jurgita. *The Shifting Point: Rewriting the Theatre Tradition on the Margins of Postmodern Culture // Theatre: Stability and Change: tarptautinė mokslinė konferencija* [Talinas, Estijos teatro sąjunga, 2006]. – Talinas, 2006.
  35. Staniškytė, Jurgita. *Nejudantys keliautojai: režisūrinės strategijos ir taktikos šiuolaikiniame Lietuvos teatre // Lietuvos nepriklausomybės metų teatras (1990–2006): nacionalinė mokslinė konferencija* [Vilnius, Lietuvos teatro sąjunga, 2006]. – Vilnius, 2006.
  36. Staniškytė, Jurgita. *Performing History, Staging Identity: Strategies of Contemporary Theatre in the Baltic States // Re-imagining Baltic Region: XX tarptautinė mokslinė AABS konferencija* [Vašingtonas, Džordžo Vašingtono universitetas, 2006]. – Vašingtonas, 2006.
  37. Staniškytė, Jurgita. *Performing the Real: Social Realities of King Oedipus and P.S. File O.K. // Fictional / Real in Contemporary Theatre: tarptautinė FIRT mokslinė konferencija* [Krokuva, Jogailaičių universitetas, 2005]. – Krokuva, 2005.
  38. Staniškytė, Jurgita. *Show and Tell: Counter-canonical Discourses and the Politics of Perception // Theatre / Society: Problems and Perspectives: tarptautinė mokslinė konferencija* [Kaunas, Vytauto Didžiojo universitetas, 2005]. – Kaunas, 2005.
  39. Staniškytė, Jurgita. *Творец или марионетка: проблемы современной актерской игры // X Международные Кирилло-Мефодиевские чтения: tarptautinė mokslinė konferencija* [Minskas, 2005]. – Minskas, 2005.
  40. Staniškytė, Jurgita. *Performing Culture: New Strategies of Staging Lithuanian Drama // Culture Crosspoints: tarptautinė mokslinė konferencija* [Ryga, Latvijos kultūros akademija, 2004]. – Ryga, 2004.
  41. Staniškytė, Jurgita. *Teatras apie teatrą: savirefleksyvumo kategorija ir jos pavidalai šiuolaikiniame Lietuvos teatre // Modernizmo slinktys XX a. teatre: tarptautinė mokslinė konferencija* [Vilnius, Lietuvos muzikos akademija, 2004]. – Vilnius, 2004.