

GYVENIMO APRAŠYMAS

Deimantė DEMENTAVIČIŪTĖ-STANKUVIENĖ

Gimimo metai: 1983 03 26

El. pašto adresas: deimante.dementaviciute-stankuviene@vdu.lt

Įsilavinimas:

2011–2018 m. Doktorantūros studijos Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakultete, Teatrologijos katedroje. Apginta disertacija „Nacionalinio herojaus reprezentacijos kaita sovietiniame ir postsovietiniame Lietuvos dramos teatre“.

2013 m. rudens semestre studijos pagal Erasmus studijų programą Muzikologijos ir teatrologijos katedroje, Stokholmo universitete, Švedijoje;

2009–2011 m. Magistrantūros studijos Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakultete, Teatrologijos ir scenos menų vadybos studijų programoje, įgytas menotyros magistro kvalifikacinis laipsnis;

2002–2006 m. Bakalauro studijos Vytauto Didžiojo universiteto Menų fakultete, įgytas menotyros bakalauro kvalifikacinis laipsnis.

Moksliniai interesai:

Nacionalinio herojaus reprezentacija Lietuvos dramos teatre;

Nacionalinės dramaturgijos raida;

Strindbergo dramaturgija ir jos pastatymai Lietuvos teatre;

Šiuolaikinio Lietuvos scenos meno kaitos procesai.

Veikla:

- *Pedagoginis darbas:* paskaitų ir seminarų vedimas universitete, vadovavimas bakalauro baigiamiesiems darbams, jų recenzavimas.

- *Teatro kritika/ žurnalistinis darbas* (nuo 2010 m.): nuolatinis probleminių ir kito pobūdžio tekstų, spektaklių ir filmų recenzijų, interviu rengimas įvairiems Lietuvos meno leidiniams ir portalams.

- *Žiuri komisijų narė:* spektaklių vertinimas profesionalaus ir mėgėjiško teatro festivalių ir apdovanojimų žiuri komisijose.

- 2016 m. suteiktas meno kūrėjo statusas.

- 2017 m. įsteigtos Scenos meno kritikų asociacijos narė.

- nuo 2019 m. – Kauno valstybinio lėlių teatro meno tarybos narė.

Mokslinės publikacijos:

1. Dementavičiūtė, Deimantė. *Archetipinis herojaus įvaizdis Strindbergo dramoje „Kelias į Damaską“*. 1 dalis. In: *Logos*, 2011, Nr. 68, p. 195–203;
2. Dementavičiūtė, Deimantė. *Dvasinės kelionės archetipas Oskaro Koršunovo spektaklyje „Kelias į Damaską“*. 2 dalis. In: *Logos*, 2011, Nr. 69, p. 214–222;
3. Dementavičiūtė, Deimantė. *Siaubingosios Motinos archetipas A. Strindbergo pjesėje „Sapnas“ ir pagal ją pastatytame J. Vaitkaus spektaklyje*. In: *Teatroliginiai eskizai*, 2013, Nr. 4, p. 5–23;
4. Dementavičiūtė, Deimantė. (2013) *Irony and Hero in Contemporary Lithuanian Drama Theatre*. In: *(Re)vision: Heroism*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2013, p. 27–31;
5. Dementavičiūtė-Stankuvienė, Deimantė. *Diasporinė tapatybė šiuolaikiniame Lietuvos teatre*. 1 dalis. In: *Logos*, 2015, Nr. 84, p. 188–194; Nr. 85, p. 188–195;
6. Dementavičiūtė-Stankuvienė, Deimantė. *Diasporinė tapatybė šiuolaikiniame Lietuvos teatre*. 2 dalis. In: *Logos*, 2015, Nr. 85, p. 188–195;
7. Dementavičiūtė-Stankuvienė, Deimantė. *Across Dream: Archetypical Images in Strindberg's Dream Play's*. In: *Strindberg Across Borders*. Edited by Massimo Ciaravolo. Rome: Istituto Italiano di Studi Germani, 2016, p. 151–162.

Pranešimai mokslinėse konferencijose:

1. **Tarptautinė teatrologijos studentų konferencija „(Re)vision: Heroism“**. Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius, 2012 m. rugsėjo 27–29 d. Pristatytas žodinis pranešimas „Irony and Hero in Contemporary Lithuanian Drama Theatre“;
2. **Tarptautinė 19-oji Strindbergo konferencija „Across borders“**. Istituto Italiano di studi Germanici, Roma, Italija, 2014 m. birželio 5–7 d. Pristatytas žodinis pranešimas „Across Dream: Archetypical Images in Strindberg's Dream Plays“;
3. **Tarptautinė FIRT pasaulinio kongreso organizuojama konferencija „Theatre & Stratification“**. Varviko universitetas, Anglija, 2014 m. liepos 28– rugpjūčio 1. Pristatytas žodinis pranešimas „Change and Deconstruction of Stage Hero in Post-Soviet Lithuanian Theatre“;
4. **Tarptautinė teatrologijos studentų konferencija „REC: on Stage“**. Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius, 2014 m. spalio 2–4 d. Pristatytas žodinis pranešimas „The Aesthetics of Horror Films in Drama Theatre“;
5. **Tarptautinė 20-oji Strindbergo konferencija „Strindberg and the Western Canon“**. Jogailos universitetas Krokovoje, Lenkija, 2017 m. birželio 1–4 d. Pristatytas žodinis pranešimas „Strindberg's Dramaturgy and Postcolonial Identity in Lithuanian Theatre“.